

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

۸۹۱۵۴۳۲

Accession No.

۱۴۲۹۳

Author

سید محمد رفیع

Title

This book should be returned on or before the date
last marked below.

سچی پوجا

پاکیزہ اور روحانی افسانے

پیمچی پوجا

سرابندر ناتھ ٹیکور

آزاد بک ڈپو لاہور

ملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

۱۴۲۹ھ

۸۶۱۵۴۳

ٹ۔ س

آزاد بک ڈپو بک ریلز اینڈ پبلشرز نوباری گیٹ لاہور

(پنجوب نیشنل پریس لاہور)
شاہ سردار نسیم سنگھ پبلشرز جی پی

۱۹۴۷ء

۴۴

بار اول
قیمت

فہرست

۵۰

آزمائش

۲۰

باغبان

۵۰

پرنگیا

۵۱

مستور

۶۵

وجہ

۷۲

سچی پوینا

۱۰۱

آواہنگی قرض

۱۱۵

تصویر

آزمائش

ایک چھوٹا سا لیکن خوبصورت پائین باغ ہے۔ بہشت کے موسم نے نئے نئے پھول اور پتوں کی شکل میں آسمانی لباس اور زیورات کی نذر دے کر اسے اور بھی خوبصورت بنا دیا تھا۔ علی الصباح ہی شیریں آہستہ اور خوشبو دار ہوا چل رہی ہے۔ آسمان کے درختوں کی ڈالیوں پر بھی ہوئی گولیاں اپنی شیریں اور مریلی آواز سے شنائی پاٹ پڑھ رہی ہیں۔ اور پرندے خوشی کی آوازیں نکالتے ہوئے ایک ڈالی سے دوسری اور دوسری سے تیسری ڈالی پر آزادانہ کھلاڑیاں کر رہے تھے۔

ایک جامن کے درخت کے نیچے کھگوان بڑھ دیو جی دھیان میں لگے ہوئے ہیں۔ ان کی شانت اور نیز بظاہر صورت دیکھ دیکھ کر بڑے بڑے لازمہب اشخاص کی پیشانی بھگتی بہاؤ سے جھک جاتی ہے۔ جنگل کے

درد سے جانور بھی اپنی بے رحمی کو بھول کر اس کے پاکیزہ جسم کو چھوتے ہوئے چلے جاتے ہیں جس کسی شخص کی غصہ وغیرہ خرابیاں دُور ہو جاتی ہیں۔ اس کے اثر سے بُرے سے بُرے جانداروں کا اچھا ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔

ایک ہرن کا بچہ پدم آسن سے بیٹھے ہوئے بدھ دیو کی ران پر سر رکھے ہوئے خوشی محسوس کر رہا ہے۔ یکایک اس نے اپنا سر اُٹھایا اور نتھنے پھلائے۔ خشک پتوں پر سے آنے والے شخصوں کے قدموں کی دھیمی آہٹ سنائی دینے لگی۔ تھوڑی دیر میں درختوں کی اوچھل میں سے چند آدمیوں کی ایک ٹولی باہر آئی۔ اس ٹولی کا سرگروہ ایک نوجوان شخص تھا۔ جس کے چہرے سے عظمت اور جلال نمایاں تھا۔ اور جس کے بدن پر قیمتی لباس اور زیور چمک رہے تھے۔

اس نوجوان نے اپنے ہمراہیوں کو دُور رہنے کا اشارہ کیا۔ اور آپ تنہا بدھ دیو کے پاس آیا۔ اس مہاتما کے پاس پہنچتے ہی وہ دست بستہ آداب بجالایا۔ اور ہاتھ جوڑ کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

اس وقت بدھ دیو اگرچہ اپنی پہلی ہی حالت میں بیٹھے ہوئے تھے لیکن ان کی نظر اس نوجوان کی طرف تھی۔

بہت دیر تک انتظار کر کے نوجوان بولا۔ ہے بھگوان میری فسکار قبول ہو۔ میں بہت دُور سے آیا ہوں۔ میرا نام جیتر سنگھ ہے میں گنبد راج کا ولی عہد ہوں۔ اور آپ کی مہربانی حاصل کرنے کیلئے

یہاں آیا ہوں۔ جس دن سے میں نے آپ کی تعریف سنی ہے۔ اسی روز سے میرا دل بیقرار ہو۔ انفا۔ مجھے دھن و دولت سے نفرت ہوئی ہے۔ خواہشات نفسانی سے میرا دل غمگین رہتا ہے۔ اپنی پیاری خورتوں اور دوستوں سے اب مجھے خوشی حاصل نہیں ہوتی۔ مجھے روحانی علم سے محبت ہو گئی ہے۔ اس لئے آپ مہربانی فرما کر مجھے۔ روحانی علم کا آپدیش دیجئے۔ لھکوان بدھ دیو نے راج کمار کی طرف مہربانی کی نظر سے دیکھا لیکن منہ سے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ راج کمار پھر بولا۔ ہے لھکوان کیا آپ میرے دکھی اور بے قرار دل کو اپنے شیریں کلام کے چند الفاظ سے پھر شانت نہیں کر دے گے؟ کیا میں آپ کی مہربانی کی نظر کے قابل نہیں ہوں؟ ہے سوامی! میں نے اپنی زندگی بچپن سے لیکر اب تک پاکیزگی کے ساتھ بسر کی ہے۔ دہرم شاستروں کے خلاف میں نے آج تک کبھی خواب میں بھی غلط کاری نہیں کی ہے۔ اپنے دل میں بد و رواج کی میں نے اچھی طرح پابندی کی ہے۔ اس کے علاوہ میں نے دھرم کی کتابوں کا بھی مطالعہ کیا ہے۔ باوجود ان سب باتوں کے کیا میں آپ کا چیلہ ہونے کے لائق نہیں ہوں۔

نہیں۔

بس اتنی ہی بات بدھ دیو کے منہ سے نکلی تھی۔ پر کبجو اگر ایسا ہے تو آپ کا چیلہ ہونے کی لیاقت مجھ میں کب آئے گی۔ اور میں کیا کروں۔ جس سے اس قابل ہو سکوں۔

کھوج کرو۔ کھوج کرنے سے تمہیں خود معلوم ہو جائے گا۔ کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔

راج مکھ رسنے اُداس ہو کر دریافت کیا۔ کیا کھوج کروں؟
بدھ دیو کی طرف سے جب اس سوال کا جواب نہیں ملا۔ تب ولی عہد
نے کہا۔ حضور کا حکم مجھے بسر و چشم منظور ہے۔ میں کھوج کروں گا۔ مجھے
ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ کھگوان میرا امتحان لے رہے ہیں۔
بدھ دیو نے کہا۔ ممکن ہے۔ ہو سکتا ہو۔
اچھا تو اب میں آپ کے درشن کیلئے پھر کب آؤں۔ کیا حکم ہے۔
چھ ماہ کے بعد۔

راج کمار بدھ دیو کے قبضوں میں منسکار کر کے خاموش وہاں سے
چل دیا اس کے ساتھیوں کی ٹولی ساتھ ہوئی۔ سب جگہ امن و امان کی
سلطنت ہو گئی۔ ہرن کا بچہ اس فرشتہ سیرت شخص کی ران کے سہارے
پھر آرام کرنے لگا۔ بدھ دیو پھر دھیان میں لگ گئے۔

پہلی سرگزشت کو گزرے ہوئے آج پورے چھ ماہ ہو گئے۔ وہی جگہ
وہی پائین باغ وہی جامن کا درخت اور اسی درخت کے نیچے پہلے
ہی کی طرح بیٹھے ہوئے کھگوان بدھ دیو دھیان میں لگے ہوئے ہیں۔
سورج ابھی غروب ہوا تھا۔ ہوا حسب معمول چل رہی تھی۔ ایک بڑا
مباری طوفان آنے کی علامت نظر آتی تھی۔ جنگلی جانور خوف زدہ ہو کر
اس فرشتہ صورت کی پناہ میں آ رہے تھے۔ پرندے درختوں میں چھپ

کہ میٹھے میٹھے تھے اور دردناک آواز سے چیخا ہٹ کر رہے تھے۔

تھوڑی دیر میں موسلا دھار پانی برسنے لگا۔ آندھی اور بارش کے زور سے درخت اکھڑا کھڑا کر گرنے لگے۔ لیکن اس جاہن کے درخت پر اس آندھی اور بارش کا کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ جھکوان بدھ دیو کے جسم پر پانی کا ایک قطرہ بھی نہیں پڑا۔ ایسا کون ہے جو مہا پرشوں کے مضبوط اعتقاد کی جڑ کو ہلا سکے۔

اس خوفناک آندھی اور بارش کی کچھ پرواہ نہ کر کے وہ پہلے کا واقعہ راج کمار مقررہ تاریخ کو اس مقدس جگہ میں آیا۔ اور بدھ مہاتما کو دست بستہ منسکار کر کے بولا۔ ہے جھکوان! میں بڑی آرزو سے آج کے دن کی انتظار کر رہا تھا۔ ایک ایک دن اور رات گنتا رہا ہوں۔ تب کہیں یہ دن نصیب ہوا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میں آپ کے امتحان میں پورا اتر چکا ہوں۔ آپ کی کسوٹی پر میرا چال چلن اصلی سونا ثابت ہو گیا ہو گا۔ میں نے اپنی زندگی کا سلسلہ بہت ہی پاک و صاف رکھا ہے۔ خواہشتا نفسانی کی پرواہ نہ کر کے میں نے مدت تک دھیان دھارنا پرانا نام وغیرہ کئے ہیں۔ دھن و دولت کو حقیر سمجھا ہے۔ اور سب طرح کی جہانی اور دماغی تکالیف برداشت کی ہیں۔ اب تو آپ مجھے اپنا چیلہ بنانا منظور فرمائیں گے؟

جواب ملا۔ نہیں۔

اب جواب سے مایوس ہو کر راج کمار نے ہنہانہ دوپٹہ سے

ٹوٹا لیا۔ رنج سے اس کا دل بھرا آیا۔ آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اور بہت عرصہ تک اس کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ آخر کمر بھرائی ہوئی آواز سے اس نے کہا۔ بے جھگوان کیا آپ اس غلام کے ساتھ کچھ گفتگو کرنے کی ہر بانی نہ فرمائیں گے؟ اور کیا یہ بھی نہ بتلائیں گے کہ آپ مجھے اپنا چیلہ کیوں نہیں بناتے ہیں؟

بدھ دیو نے دھیان چھوڑ کر کہا۔ اے معزز راج کمار ہریدر فی امتحان میں پاس ہو جانے سے ہی کوئی شخص دکھشنہ کے لائق نہیں ہو جاتا۔ میں نے تم سے عورتوں کے اور دیگر آرام کے چھوڑنے کے لئے نہیں کہا تھا۔ پہلے جہنم کے موافق جس امتحان میں جس کسوٹی میں تمہیں پار ہونا ہے۔ وہ تمہارے سبھاؤ کی ہے اور اس میں تم پاس نہیں ہوئے ہو۔ اپنے راج محل کو تم پھرواپس جاؤ۔ اور نیک زندگی بسر کرتے ہوئے شانتی کے آئندہ کو حاصل کرو۔ چیلے کی زندگی دھارن کرنے کی ابھی تم میں لیاقت نہیں ہے۔

راج کمار کے چہرہ پر کچھ گھبراہٹ کی علامت نظر آنے لگی۔ اس نے درو انگیز آواز سے کہا۔ جن باتوں میں مجھے ناکامیابی ہوئی ہے ہر بانی فرما کر کیا آپ انہیں بتا دیں گے۔ اگرچہ ان باتوں کے سننے سے مجھے شرمندہ ہونا پڑے گا۔ تاہم ان کے سننے کی میری طبی آرزو ہے۔

جھگوان بدھ دیو کی بانی شروع ہوئی۔ سنو! میں ان باتوں کو بیان کرتا ہوں۔ تمہارا پہلا امتحان لوگوں کی بُرائی

کو برداشت کرنا ہے۔ راج کمار ایک دفعہ مہارے والد کے دربار میں تم پر ایک ایسا جزم لگایا گیا تھا۔ جو حقیقت میں جھوٹا تھا۔ وہ تمہیں یاد ہوگا واقعی امر کیا ہے۔ اس بات کا حال آخر میں لوگوں کو معلوم ہو ہی جاتا لیکن تم سے اتنا صبر نہ ہو سکا۔ کرم کے بس ہو کر مان بھنگ ہونے کی جو مذکورہ بالا بات تم پر آپڑی تھی۔ اسے تمہیں برداشت کرنا پڑا ہے۔ لیکن بے گناہ ہونے کے لئے اور اپنی بے گناہی ثابت کرنے کے لئے تم بے قرار ہو گئے۔ اور اس کے لئے تم نے ہتھار تک ہاتھ میں لے لیا۔ اس طرح اس پہلے امتحان میں تم پاس نہیں ہوئے۔

راج کمار نے کہا: مگر میں نے قصور کیا ہوتا۔ تو اس کا نتیجہ برداشت کرنے کے لئے بھی میں تیار ہو جاتا۔ لیکن میں تو بے گناہ تھا۔

بدھ بھگوان بولے جو آدمی نیک ہیں۔ وہ اپنی بے گناہی ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہی ہیں۔ اور انہیں کرنی چاہئے۔ لیکن جو میرا چیلہ ہونا چاہتا ہے۔ اور جو روحانی تحقیقات کے راستے میں داخل ہونا چاہتا ہے۔ اور جو روحانی سرور کو ڈھونڈنا چاہتا ہے۔ اسے لوگوں کی بُرائی سے نہیں ڈرنا چاہئے۔ اگر کوئی الزام لگایا گیا ہو۔ تو اسے تحمل سے برداشت کرنا چاہئے۔ اپنی نیک چلنی کا ثبوت دینے کے لئے ایک لفظ بھی نہیں کہنا چاہئے۔ اور خواہ کوئی مہارسی تعریف کرے۔ یا تم پر الزام لگائے۔ تمہیں دونوں حالتوں میں یکساں رہنا چاہئے۔ راج کمار نے سر جھکا لیا۔

”بدھ دیو پھر فرمانے لگے۔ اور حسد کے باعث تم دوسرے امتحان میں بھی فیل ہو گئے۔ تمہارا ایک دلی دوست تھا۔ تم دونوں میں بڑی دوستی تھی۔ تمہارے والد کے دربار میں کوئی اجنبی آیا۔ اور وہ اپنی کچھ مطلب براری کے لئے کوشش کرنے لگا۔ لیکن یہ تم کو برداشت نہ ہوا۔ تمہارے دل میں حسد کا بیج پیدا ہو گیا۔ تم نے اس اجنبی شخص کو اپنے دوست کی محبت میں شریک نہ ہونے کے لئے دل و جان سے کوشش کی اور اپنے دل میں کینہ رکھا۔“

راج کمار بولا۔ جب مجھے معلوم تھا کہ اس اجنبی شخص کو صرف اپنا مطلب نکالنا تھا۔ تب اپنے دوست کو اس کے دھوکے میں پھنسنے دینے کی کوشش کرنا کیا میرا فرض نہ تھا۔

بدھ دیو نے کہا۔ وہ خود غرضی کی دوستی کیا آگے جا کر پاک۔ اور بے غرض نہیں ہو سکتی تھی۔ تمہیں کیا اس امر کا پختہ یقین ہو چکا تھا۔ کہ وہ دوستی کسی وقت بھی صادق دوستی میں تبدیل نہ ہوتی۔ اس کے علاوہ دنیا میں نیک اور اشراف اپنے دوست کی حفاظت اور دشمن کی حرکت کو بے سود کرنے کے لئے خواہ کتنی ہی کوشش کریں۔ کر سکتے ہیں۔ لیکن میرے چیلے کو یہ طریق اختیار نہیں کرنا چاہئے۔ اسے اپنے دل سے حسد اور خودی کو دور کر دینا چاہئے۔ یعنی اپنے دوست کو دھوکہ دینے والے سے پھر حسد بغض وغیرہ نہیں کرنا چاہئے۔

سہ راج کمار اپنے والد کے دھن دولت اور اقبال سے تمہیں محبت

نہیں ہے۔ خواہشات نفسانی بھی تمہیں اپنی طرف رجوع نہیں کر سکتی ہیں
یہ سب درست ہے۔ لیکن جب اصلی تیاگ کا موقع آیا۔ اس وقت تم سے
دھیرج نہیں رکھا گیا۔ تمہارے دل سے نیکی کا بدلہ دینے کی خواہش ختم
نہیں ہوئی۔

راج کمار سرنگوں اور شرمندہ ہو کر رہ گیا۔ اور بولا۔ ہے بھگوان
مجھے چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا نظر آ رہا ہے۔ میرے دل کے اندھیرے
کے سامنے رات کے اندھیرے کی کچھ حقیقت نہیں ہے۔

بدھ دیو بولے تیسری دفعہ تم محبت اور رحم میں کامیاب نہیں ہوئے
تمہاری ننانا امی عورت نے اخلاق کے برخلاف کام کیا۔ اس لئے تم نے
اسے راج محل سے نکال دیا۔ اس کی جہالت اور جوانی پر تم نے کچھ
خیال نہ کیا۔ اس پر تمہیں دیا نہ آئی۔

راج کمار نے پوچھا۔ ہے بھگوان آپ ہی فرمائیے۔ کہ اس وقت
مجھے کیا کرنا چاہئے۔ اپنی اور اپنے خاندان کی عزت بچانا کیا میرا
دھرم نہیں ہے۔ تصور وار اوو بد چلن عورتوں کے پاس رہنا کیا مناسب
ہے۔ اس کے قصور کی سزا دینے میں اگر میں نے ذرا چشم پوشی کی ہوتی
تو کیا مجھ پر یہ عیب نہ لگایا جاتا کہ اسے ملک کے رسم و رواج کا ذرا
بھی خیال نہیں ہے۔

بدھ دیو نے فرمایا۔ اے فیاض راج کمار تم سے مجھے بار بار
وہی بات کہنی پڑتی ہے۔ دنیا کے پھندے میں پھنسنے ہوئے نیک اشخاص

اپنی عزت یا اپنے خاندان کی آبرورکھنے کے لئے خواہ کتنی ہی کوشش کریں۔ وہ انصاف کریں۔ سزا دیوں۔ یا نکال دیوں۔ لیکن سادھو لوگوں کو ان باتوں سے کوئی غرض نہیں ہوتی۔ وہ اصلی حقیقت کو ہی جاننے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور اس کے باعث ان سے ہر ایک جاندار کو معافی ملتی ہے۔ قصور کو معلوم کر لے کی نسبت کہ قصور کیوں ہوا ہے۔ اس کی جستجو میں زیادہ محنت کرتے ہیں۔ سمندر کی لہروں کی گنتی ہو سکتی ہے۔ لیکن ان کے دل میں رہنے والی دیا کے سمندر کی لہروں کا شمار کرنا مشکل ہے۔ بڑے کاموں سے دور رہنا یہ کوئی بڑا بھاری وصف نہیں ہے۔ سادھو لوگ اسے کوئی بڑی کام نہیں سمجھتے۔ ان کے خیال سے کبھی کبھی یہ بیرونی پاکیزگی ہی عروج کے راستہ میں خلل ڈالنے والی ہوتی ہے۔ کیونکہ اگر پاکیزگی کے ساتھ اصلی ماہیت کا علم نہ ہو یعنی باطن پاک نہ ہو۔ تو بے رحمی اور غرور پیدا ہوئے بغیر نہیں رہتے اور آخر میں اگر دیکھو تو پاکیزگی کی بجائے صرف اس کا سایہ ہی رہ جاتا ہے ہے ولی عہد تم نے اپنے سفر میں کبھی سورج غروب ہونے کے وقت ہمالہ پہاڑ کی چوٹی کی طرف نظر ڈالی ہے۔ برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیوں پر صرف خلا ہی خلا نظر آتا ہے۔ وہاں بول اور آنکھوں کو خوش کریں والی سبز ہی رنگ کی کرنیں کبھی دیکھی ہیں۔ بیرونی پاکیزگی اسی قسم کی ہے۔

ا۔ ج۔ کمار کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اس نے بدھ دیو کو دیکھا۔

ب۔ ر۔ کے کھڑائی آواز سے کہا۔ ہے پر پھو! اپنے پاس سے مجھے

دور نہ کرو۔ آپ کا چیلہ بننے کے لئے مجھے ایک دفعہ پھر کوشش کرنے دو۔
آپ کے چیلہ بننے کی قابلیت کیسے ہو سکتی ہے۔ یہ اب میں نے بخوبی
سمجھ لیا ہے۔

بھد دیونے کہا۔ اچھا جاؤ۔ تہباری درخواست منظور ہے۔
راج کما۔ اپنے ہمراہیوں کو لے کر اسی وقت وہاں سے چلا گیا۔
راج کما رجیٹر سنگھ نے اپنے راج میں پہنچ کر اپنے والد کی
وفات کا حال سنا۔ راج کے سارے کاروبار کا بوجھ اس کے
پر آ پڑا۔ انصاف سے رعایا کی پرورش کرنے کے باعث موٹے
ہی ونوں میں وہ منصف اور رعایا دوست راجہ کہلانے لگا۔

اس نے پہلے اپنے دوست کے لئے اور اس سے دوستی کرنے
کی خواہش کرنے والے مذکورہ بالا انہی شخص کے لئے پاس پاس
وہ محل بنوا دیئے۔ اور اپنی نکالی ہوئی عورت کو بھی بلا کر پھر راج محل
میں داخل کر لیا۔ اس سے راجہ کی بڑی مذمت ہونے لگی۔ اس کے
والد کے وقت کے جو بڑے جیسے ملازم تھے۔ وہ ناراض ہو گئے۔ گھر گھر
انہی باتوں کی چرچا ہونے لگی۔ اس کی مناسب اصلاحوں میں لوگوں
کو یہ خوابی معلوم ہونے لگی۔ کہ یہ اپنی مرضی کے مطابق کام کرتا
ہے۔

لیکن راجہ اپنی بات پر قائم رہا۔ اسے پیسوں کی سچا دکانوں
کا بستہ یکساں معلوم ہونے لگا۔ سونا اور کانچ۔ محل اور مساب۔

دولت مند اور کنگال - جینا اور مرنا یہ سب اس کو یکساں معلوم ہوتے تھے - اس نے لوگوں کی مذمت اور تعریف کی طرف آنکھ اٹھا کر نگاہ تک نہ کی - وہ اپنے فرض کے راستہ پر برابر چلتا رہا -

راجہ کا ایک چھوٹا بھائی تھا - وہ اپنے بڑے بھائی کی مذکورہ بالا باتوں سے ناراض ہو کر دشمن بن گیا - اس نے راجہ کے خلاف ایک بڑی بھاری سازش کی - جس کی غرض راجہ کو الٹ دینے کی تھی -

ایک دن راجہ جیتہ سنگھ کو کسی نے آکر خبر دی کہ تہارے قتل کرنے کی خفیہ کوشش کی جا رہی ہے - لیکن اس سے راجہ ذرا بھی نہ ڈرا - اسے اپنی حفاظت کی ذرا بھی فکر نہ ہوئی - اپنی جان جانے کے خوف سے وہ نہیں گھبرا یا - اس نے ایک دن اپنی خلوت گاہ میں دیکھا - کہ ایک ناواقف شخص نے میرا کام تمام کرنے کے لئے تلوار اٹھائی ہے - وہ تلوار اس کی گردن پر پڑی مہی چاہتی تھی کہ اس کے چند دوستوں نے وہاں پہنچ کر اسے درمیان میں ہی روک دیا - اور مارنے والے کو اسی وقت قید کر دیا - مارنے والا آزاد نامی ایک کھشتری تھا - راجہ نے پوچھا ہے آراء تم کس باعث سے میرا خون کرنا چاہتے تھے -

اس نے جواب دیا - اس لئے کہ تو راجہ کا ستیا ناس کرنے والا

ہے۔ تیرا برتاؤ یہاں کے پہلے راجاؤں کے بالکل خلاف ہے۔ تو جتنی اصلاحیں کرتا ہے۔ وہ سب انجام میں راج کا ناس کرنیوالی ہیں۔ جیتے سنگھ نے خیال کیا۔ یہ مجرم جاہل معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے اسے چھوڑ دینا چاہئے۔ اور اپنے ملازموں سے کہا۔ اگرچہ اس شخص نے میرے قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن اس کی نیت اچھی ہے اس لئے اس کو آزاد کر دو۔ اور میرے پاس اسے اکیلا چھوڑ کر تم سب باہر چلے جاؤ۔

ملازم متعجب ہو کر باہر چلے گئے۔ راجہ کی جرات کے بارے میں انہیں اس وقت کچھ ڈر ہوا۔ آراد لا پرواہی سے راجہ کی طرف دیکھنے لگا۔ لیکن راجہ نے اس کی صورت پر کچھ بھی دھیان نہ دیا۔ آراد نے دیکھا کہ راجہ کے چہرہ پر دیا ملامت یا فتح کا سایہ بھی نہیں ہے۔ وہ بھگوان بدھ دیو کے اس اُپدیش کے مطابق کہ ”نیک لوگ قصور کو معلوم کرنے کی نسبت کہ قصور کیوں ہوا ہے۔ اس بات کی تحقیق کرنے میں زیادہ محنت اٹھاتے ہیں“ پہلے افعال کے معائنہ کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ وہ ان افعال کا وچار کر رہا تھا۔ جن کے باعث آراد نے اس کے مارنے کی کوشش کی تھی۔ اور وہ خود مزام تانچ گیا تھا۔ یکایک اس کی صورت پلٹ گئی۔ وہ اپنی انتر آتما سے اس طرح دیکھنے لگا۔ گویا گرو دیو نے ہی اس کے ہر دے کے کوار کھول دیئے ہیں۔ چیز کی ماہیت اس کی سمجھ میں آئے تھی۔ اس کشتری کے

سابقہ افعال اس کی آنکھوں کے سامنے پھر نے لگے۔

اسے معلوم ہوا کہ بجلی کی مانند آراد کا بھاری جسم لمحے لمحے میں تبدیل ہو رہا ہے۔ جہالت سے اور اس کے جمع کئے ہوئے افعال قبیحہ سے جانداروں کو جو بچہ نکالیت برداشت کرنی پڑتی ہیں۔ ان کا افسلی نظارہ اس وقت اسے دکھائی دینے لگا۔ تھوڑی دیر میں جیسے کوئی نیند سے جاگ اٹھتا ہے۔ اسی طرح راجہ نے بیدار ہو کر اس کھشتری کمار سے کہا۔ بھائی تمہاری بابت میں اٹنا ہی جانتا ہوں۔ کہ تم میرے رشتہ دار ہو۔ میرے اور تمہارے سروپ میں کچھ فرق نہیں ہے۔ ہم تم دونوں ہی ایک راستہ کے مسافر ہیں۔ آؤ ہم تم دل سے ملیں۔ اور اس راستہ کو جلدی طے کرنے کی کوشش کریں۔

بہت وقت گزر گیا۔ یہ دیکھ کر راجہ کے محاسن کو خوف ہوا۔ انہوں نے اندر جا کر دیکھا۔ تو آراد جیتہ سنگھ کے کندھے پر سر رکھے ہوئے رو رہا ہے۔ اور جیتہ سنگھ ایک عجیب روحانی جلال سے چمک رہا ہے۔

بھگوان بدھ دیو مذکورہ بالا پائین باغ میں ہی براجمان ہیں۔ صبح کا وقت ہے۔ سورج آہستہ آہستہ نکل رہا ہے۔ کسی آدمی کے قدموں کی آہٹ سنائی دینے لگی۔ بھگوان بدھ دیو نے آنکھیں کھولیں۔ راجہ جیتہ سنگھ منسکار کر کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

اس وقت راجہ کے ساتھ کوئی بھی آدمی نہ تھا۔ اس نے بکشتو کا

بھیس دھارن کر رکھا تھا۔ اس کی صورت پر ایک عجیب شانتی برس رہی تھی۔ بدھ کنگوان نے اسے آئینہ باو دی اور کہا بیٹا تم امتحان میں پاس ہو چکے ہو۔ اب خوشی کے ساتھ دیکھنا شروع کر اپنا اور بیٹا مار دنیاوی رنجوں میں ڈوبے ہوئے جانداروں کا بھلا کرو۔

اس کے بعد بدھ دیو نے اسے منتر دیا۔ اس سمے خوشبودار اور آہستہ ہوا چل رہی تھی۔ چاروں طرف شانتی شانتی پھیل رہی تھی۔ اور صبح کے وقت کی خوبصورتی غیر معمولی معلوم ہوتی تھی

باغبان

چند روز سے مہاراجہ بنارس کے حرم سرا کے باغ میں ایک مالی آیا ہوا ہے۔ وہ اپنا نام بسنت بتلاتا ہے۔ وہ خوبصورتی اور اوصاف میں موسموں کے راجہ بسنت سے کسی طرح بھی کم نہیں۔

ایک روز موسم بسنت کے شروع میں جب ایک ناواقف نوجوان مہاراجہ کے دربار میں ملازمت کی خواہش سے حاضر ہوا۔ اس کے دیکھنے سے تمام درباریوں کا متکڑول محبت کے جوش سے بھر آیا۔ عمر سیدہ وزیر کا عمیق دل محبت سے بیقرار ہو گیا۔ مہاراجہ صاحب خود بدولت بنظر غور دیکھنے لگے۔ اور پردہ کے اندر جو بیگیاں موجود تھیں۔ اس نوجوان کو دیکھنے سے ان کی چنچل آنکھیں ششدر رہ گئیں۔

مہاراجہ نے اسے بڑی عزت سے سمجھا میں بٹھا کر دریافت کیا۔

اسے نوجوان تم کون ہو۔ اور کس جگہ کے باشندے ہو۔ اور کس خاندان سے تعلق رکھتے ہو۔ تمہارا جسم پھول کی مانند نازک اور خوبصورت ہے۔ تم کیا کام کرنا پسند کرتے ہو۔ تمہیں کسی کام کے کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم صرف روزانہ دربار میں حاضری دے جا کر دو۔

بسنت نے آداب شاہانہ بجا کر نہایت تحمل اور استقلال سے عرض کی۔ مہاراج جس شخص کو کوئی کام نہ ہو۔ اس کے دکھ کی کیا حد ہو سکتی ہے۔ براہ مہربانی مجھے اس تکلیف سے نجات دیں۔ نیازمند کو حضور والا اپنی ہی خدمت کے لئے متعین فرمادیں۔ اور جو کچھ مجھ سے ہو سکے گا۔ جناب کی خدمت کے بجالانے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کروں گا۔

مہاراجہ نے خوش ہو کر فرمایا۔ اچھا اسے نوجوان بتلاؤ۔ تمہیں کیا کام پسند ہے۔ وزیر۔ کمانڈر انچیف۔ اور ملک العشاء وغیرہ جس کسی کو تمہاری امداد ملے گی وہ تم سے خوش ہوگا۔ بتلاؤ۔ تمہیں کونسا کام پسند ہے۔

بسنت نے دست بستہ عرض کی حضور یہ میری طاقت سے باہر ہے۔ میں کسی اہم کام کی ذمہ داری کو انجام نہیں دے سکوں گا۔ میری خواہش ہے کہ میں حضور کے شاہی باغ کا مالی بنوں۔ ہر روز نئے نئے پھولوں کی مالائوں سے مہاراج کی پوجا کروں اور صبح شام شریلی آواز سے مہاراج کے اوصاف برتن کیا کروں۔ اور میں کچھ

نہیں چاہتا ہوں۔

تمام حاضرین نے یہ خیال کیا کہ یہ بہت خوبصورت شخص ہے۔ لیکن دیوانہ معلوم ہوتا ہے۔ مہاراجہ نے مہربانی فرما کر اس دیوانہ کی درخواست کو منظر رکھا۔ وہ اُسی دن سے مہاراجہ کے خاص باغیچہ کا مالی بن گیا۔

باغ کے ایک گوشہ میں بسنت کی جھونپڑی تھی۔ وہ چاروں طرف سیلوں سے گھری ہوئی اور پتوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ اس کے اندر پھولوں کا فرش بورا تھا۔ باغ میں خوبصورت درخت سرو قد خاموشی سے کھڑے ہوئے اور خوشنما پھولوں سے جڑے ہوئے ایسے معلوم ہوتے ہیں گویا گول کی طرح باتیں کر رہے ہیں۔ بسنت صبح و شام بین کے ذریعہ جو موخرہ آگ لاپتا تھا۔ اس کی شیریں آواز سے ہوا بھی فریفتہ ہو جاتی تھی۔ اور سارا راج محل خوشی کے مارے گونج اٹھتا تھا۔ صبح شام جو طرح طرح کے پھولوں کے خوشنما ہار بناتا تھا۔ انہیں دیکھ کر ہر شخص کا دل باغ باغ ہو جاتا تھا۔ اور محبت جوش مارنے لگتی تھی۔

صبح شام مالی سے نذر و نیاز لینے کے لئے جب راج کمادیاں گلاب کی کیاریدوں کے نزدیک بھل کی دوشوں کے نیچے اور سنگ مرمر کے اوپر اپنے نازک اور خوبصورت پاؤں رکھتی ہوئی مالی کی جھونپڑی کے پاس اکٹھی ہوتی تھیں اس وقت سارا باغ کھل اٹھتا تھا۔ درختوں

کے پھول ہنستے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ اور کوئل اور پیپے گانے لگتے تھے۔ اُس وقت بسنت سرسبز پتوں کے دونوں میں شبنم سے تر و تازہ پھولوں کے ہار بھینٹ کر کے اپنی خدمت انجام دیتا تھا۔

بسنت کے بنائے ہوئے ہاروں میں طرح طرح کے پھول ہوتے تھے۔ وہ کماری اندھا کے لئے اندی و دون یعنی مکلوں کی مالا کماری شکلا کے لئے کھیلے ہوئے گلاب کے پھولوں کی مالا۔ اور کماری آندھتا کے لئے خوشنما چنبیلی کی مالا پیش کرتا تھا۔

ان سب کے بعد ایک اور نوجوان لڑکی آتی تھی۔ وہ سیاہ خام اور بد صورت تھی۔ اور اسی وجہ سے اُس کا نام بھی جمنہا تھا۔ یہ سب جانتے ہیں۔ کہ جمنہا کا جل کالا ہوتا ہے۔

جیسے کہ چاند میں ایک سیاہ داغ نظر آتا ہے۔ ویسے ہی ان خوبصورت راج کماریوں کے درمیان جمنہا تھی۔ چاند میں سیاہ داغ ہوتے ہوئے بھی وہ داغ اچھا معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح جمنہا کی بد صورتی بھی ان خوبصورت راج کماریوں کے درمیان بڑی معلوم نہیں ہوتی تھی۔ جمنہا اپنی بد صورتی کو جانتی تھی۔ اس لئے ململ کی گلابی ساڑھی کے پتلے سے وہ اپنے آپ کو پھپھانا چاہتی تھی۔ اور تمام کی نظر سے بچنے کے لئے وہ سب سے پیچھے رہتی تھی اس کی آنکھوں کی پلکوں سے حیا ظاہر ہوتی تھی۔ وہ دبے پاؤں چلتی تھی۔ اس کی آواز سیر میں اور دل ڈور پوک تھا۔ وہ بد صورت تھی

اس لئے شرم اس کی دامنگیر رہتی تھی۔ خدا تعالیٰ نے اس کے ہر ایک عضو کو بدناما بنایا تھا۔ جس کو وہ چھپا نہیں سکتی تھی۔ باقی تمام راج کماریاں اپنی خوبصورتی کے نشہ میں مست ہو کر ہنستی۔ گاتی اور ناچتی تھیں۔ ان کا برتاؤ آزادانہ اور رفتار بیباکانہ تھی۔ وہ بسنت کے روبرو ہنستی تھیں۔ باتیں کرتی تھیں ہار پہنتی تھیں۔ پھول اچھالتی تھیں اور آپس میں الجھتی تھیں۔ بسنت خوش ہو کر ان کے چروں میں بہت سے پھول ڈال دیتا تھا۔ بین بجاتا تھا۔ اور دلکش نظم میں ان کی خوبصورتی کی تعریف کرتا تھا۔ اور جتنا اس وقت خوف اور شرم کے باعث ایک طرف خاموش کھڑی ہو کر اپنے آپ کو چھپانا چاہتی تھی۔ کوئی اس کی طرف پھول کر بھی نہ دیکھتا تھا۔

اسے اس قدر شرم تھی۔ اور اس کی اتنی بے عزتی ہوتی تھی تاہم وہ اس جگہ آتی تھی۔ بسنت نے اپنے پھولوں کی مالاًوں میں راگوں میں بین میں باتوں میں ہنسی مذاق میں رنگ و روپ اور جوین میں ملا کر جو عجیب و غریب، راگنی اس کے چاروں طرف پھیلا دی تھی۔ اس کے غیر مرئی قرب نے اس بدشکل کمارہی کی ضمیر میں ایک ایسا بھٹانے والا اثر بھردیا تھا۔ کہ اس کے جوش میں باوجود اس قدر ذامت و حقارت کے کسی قسم کی کمی نہیں ہو سکتی تھی۔ دیگر نوجوان راج کماریاں تو ہنسنے لگیں اور کھیلنے کے لئے آتی تھیں۔ لیکن جتنا صرف اپنی پیاس بجھانے کے لئے آتی تھی۔ تمام راج کماریاں

اس لئے آتی تھیں۔ کہ بسنت ہماری سیوا کرے تعریف کرے اور ہار پہنائے۔ لیکن جہنا اپنی سیاہ جل بھری اور صاف آنکھوں کی بیقرار نظر سے بھگتی کے بس ہو کر بسنت کی خوبصورتی کی پوجا کرنے کے لئے آتی تھی۔

اگرچہ اس بد صورت شرمیلی اور خاموش لڑکی پر بسنت کو نظر ڈالنے کی فرصت نہ تھی۔ پھر بھی وہ بسنت کی نظر میں اس لئے پڑ گئی تھی کہ وہ اور سب راج کماریوں کے مقابلہ کی تاب نہ لاسکتی تھی۔ یعنی اس کا بد صورت ہونا ہی بسنت کے نظر ڈالنے کا باعث تھا۔ ورنہ بسنت اپنی خوبصورت شناس نگاہوں کو اس بد صورت لڑکی پر کیوں ڈالتا۔ اس وقت وہ جوانی کے نشہ میں چور ہو رہا تھا۔

اس بد صورت راج کماری کو وہ ان خوبصورت راج کماریوں میں سے کس طرح علیحدہ کر سکتا تھا۔ اس لئے بسنت پہلے دوسری راج کماریوں کے لئے مالا تیار کرتا تھا۔ اور ان سے نیچے ہوئے باسی نچے پھولوں کی ایک مالا صرف تہذیب کے خیال سے بنا رکھتا تھا اور وہ مالا جہنا کو ایسی حقارت کے ساتھ دیتا تھا۔ جیسے کہ بادشاہوں کے دروازے پر گدا کو خیرات دی جاتی ہے۔ لیکن جہنا اس مالا کو دیوتا کا پرشاد سمجھ کر بڑی شرم و صا کے ساتھ اپنے گلے میں پہن لیتی تھی۔ جس دن کماری اندرا ایک عجیب طرح گردن کو جھکا کر ناز سخرے سے مسکراتی تھی۔ کماری مشکلا جاتے جاتے ایک

دو مرتبہ مہربانی کی نگاہ سے پیچھے مڑ کر دیکھ لیتی تھی۔ اور کماری آنندتا دل خوش کن قہقہہ لگا جاتی تھی۔ اُس دن بسنت جہنا کے لئے بھی باسی اور سیاہ رنگ کے اپرا جتنا نامی پھولوں کی ایک مالا بنا دیتا تھا۔ بسنت کا یہ غیر معمولی پرشاد لیکر جہنا کے دل میں اس قدر خوشی بھر جاتی تھی۔ اور وہ اتنی شکر گزار ہوتی تھی۔ کہ اس وقت اسے اپنی شرم دھیا کا بھی خیال نہیں رہتا تھا۔

بسنت کا باغیچہ اسکے لگائے ہوئے اور خود رو پھولوں سے آراستہ رہتا تھا۔ چاندنی کی روشنی اور خوبصورتی کی چمک دمک سے سج رہتا تھا۔ پرندوں کی شیریں آواز اور نوجوان عورتوں کی مسکراہٹ اور ہنسی مذاق سے ہر وقت گونجا ہوا رہتا تھا۔ فواروں کی متواتر دھاروں سے اور دلوں کی لگاتار محبت سے سینچا جاتا تھا۔ اور لعل و جواہرات کی روشنی سے اور بڑی بڑی آنکھوں کے غمزے سے روشن رہتا تھا۔ دن کے بعد دن رات کے بعد رات صبح کے بعد شام اور شام کے بعد صبح اس طرح آنند میں وقت بسر ہوتا چلا جاتا تھا۔ اس باغ میں راج کماریوں کا گروہ آنند میں مگن اور شادی ہونے کی خوشی میں مست رہتا تھا۔ بسنت کسبہ کے پھولوں کے مشوخ رنگ سے ان کی اڑھنیاں رنگ دیتا تھا۔ رکھ منڈلی کے پھولوں کو مسلک ان کے پاؤں رنگ دیتا تھا۔ جہنا کے پتوں کے رس سے ان کے ہاتھ رنگ دیتا تھا۔ اور شیریں مستحور اور کلام اور خواہش والی نگاہ سے ان کے دلوں کو لبہانے کی کوشش کرتا تھا۔

ان خوبصورت راج کمار یوں کا دل اس سے فریفتہ ہوتا تھا یا نہیں اس کی بابت ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ لیکن اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ ان راج کمار یوں کے اخیون کے پھولوں کی مانند سرخ رخسارے اور کسنبہ رنگ کی پوشاک اور مہندی سے رنگے ہوتے پاؤں اپنی تمام سرحی کو اکٹھا کر کے بسنت کے نازک دل کو خون کے رنگ سے رنگ دیتے تھے۔ نوجوان کماریاں بسنت سے جس قدر واقفیت بڑھاتی تھیں بسنت اپنے دل میں اسی قدر خلا معلوم کرتا تھا۔ اور آہستہ آہستہ اس ساری خلا کو بھر کر وہ کسی ایک کو اپنی زندگی کے مندر میں بلانے کے لئے بقیار ہو جاتا تھا۔

ایک دن جب شام کے وقت ہر ایک درخت پر پھولوں کے چند دئے تن رہے تھے۔ جنوبی ہوا جدائی سے بیہوش ہوئے انسانوں کے سانس کی مانند رہ رہ کر پھولوں کے بن میں لرزہ پیدا کرتی تھی۔ پھولوں کی خوشبو سے مست ہو کر کوئل اور پتیا باتیں کرتے تھے۔ اور ہزاروں چراغوں کی روشنی کے درمیان فواروں کا جل میرے کی مالاؤں کی طرح پڑتا تھا۔ اس وقت بسنت کے محبت بھرے راگ بند کر کے راج کمار کی اندرا ہو ہو لکشمی کی مانند اس کی جھونپڑی کے دروازے پر آکر کھڑی ہوئی۔ بسنت اسی وقت اٹھ کھڑا ہوا۔ اور پھولوں سے بھرے ہوئے ایک دونه کو اسکے چہروں میں ڈال کر بولا۔ اندرا تم باہر کے پھولوں کو تو ہمیشہ لے جاتی ہو میرے دل کا لاشانی پھول کیا تمہارے قدموں میں جگہ نہیں پائے گا۔

اور کیا یہ پھولوں کا بن شادی کی خوشی سے اور زیادہ خوبصورتی سے نہیں کھلیگا؟
 کماری اندرا تیٹری چڑھا کر پھولوں کو حقارت کی نظر سے پاؤں
 سے روند کر بجلی کی مانند کڑک کر بولی۔ ایک بیچ مالی کی اتنی بھاری جرأت
 کیوں رے مہربانی کو تو بیاہ سمجھتا ہے۔ تجھے ایک راج کماری کو اپنی
 جھوپڑی میں رکھنے کا شوق پیدا ہوا ہے۔ کیا تو نہیں جانتا ہے کہ مجھ سے
 شادی کرنے کے لئے کتنا تک و لیش جیسے ہمارا حہ خواستگار ہوئے ہیں
 تیری یہ سب جرأت کل اس وقت خاک میں مل جائے گی۔ جب
 راجہ کے حکم سے تو سولی پر چڑھایا جائے گا۔

بسنت کے دل میں اس بے عزتی سے جو تکلیف پیدا ہوئی۔ وہ
 سولی کی سزا سے کسی طرح کم نہ لھتی۔ جس اندرا کے قدموں میں وہ
 اپنے دل کے عمدہ سے عمدہ اور نہایت قیمتی پھول کیے بعد دیگرے
 چڑھا کر خالی ہو گیا تھا۔ آج اسی اندرانے اسے حقیر سے حقیر سمجھ کر
 پاؤں سے ٹھکرا دیا۔ دنیا میں کیا محبت اور وفاداری کا عوض اسی طرح
 دیا جاتا ہے۔

بسنت نے اندرا کے قدموں میں پڑ کر کہا۔ سولی پر چڑھانا ہو۔ تو
 چڑھو! دنیا میں منع نہیں کرتا۔ لیکن اے راج کنیا ذرا سوجو تو سہی
 ظاہر اگرچہ میں غریب معلوم ہوتا ہوں۔ لیکن باطن میں غریب نہیں
 ہوں۔ جو اقبال میں نے تمہارے قدموں میں نشا کر دیا ہے۔ اسے تم
 کسی ہمارا راج کے بھنڈار میں تلاش کرنے سے بھی نہیں پاؤ گی۔ غریب

کو سب طرح سے غریب کر کے مت مارو۔

اندر اہنسی۔ اور اس کی اس مہنسی نے بسنت کے دل کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک گویا آرے سے پھیر دیا۔

بسنت نے عاجزی سے کہا میری اتنے عرصہ کی خدمات کے عوض میں ایک آخری درخواست اگر قبول کر لیوں تو بہتر ہے۔ کل صبح سے پہلے تم یہ بات کسی سے ظاہر نہ کرنا۔ میں ایک مرتبہ کماری شگلا اور آئندہ تمہارے ساتھ بھی اپنی قسمت آزمائی کرنا چاہتا ہوں۔

اندرانے غور سے کہا اچھا تمہاری درخواست منظور ہے۔ میں خود ہی انہیں بلا دیتی ہوں۔ لیکن میں یہ بھی جتنا دیتی ہوں۔ کہ یہ محض تمہاری حماقت ہے۔ بھروسہ رکھو کوئی بھی راج کماری مالی سے شادی نہ کر لو گی اور تو کیا سیاہ فام راج کماری جتنا بھی مالی سے شادی کرانا منظور نہیں کرے گی۔ مالی خواہ کتنا ہی خوبصورت اور دلکش کیوں نہ ہو راج کماریاں اس سے شادی نہیں کر سکتیں۔

جمنانے تعجب سے کہا۔ بسنت بھلا تا ہے! مجھے؟

خوشی سے۔ شرم سے۔ اُمید سے۔ شبہ سے جمنانے کا کلیجہ دھڑکنے لگا۔ وہ اپنی بہنوں کی طرف نہ دیکھ سکی۔ اس نے ان کی سخت مہنسی پر خیال نہ کیا۔ وہ جاتری کے مانند بڑی خوشی سے اور نئی دھڑکن کی طرح لرزتے ہوئے دل سے شرم و حیا سے آہستہ آہستہ جا کر بسنت کے سامنے خاموش پیشانی جھپکائے جا کھڑی ہوئی بسنت اُس وقت

زمین پر پڑا ہوا اور رہا تھا۔ اس نے جہنا کی طرف نگاہ تک نہیں کی۔
 بسنت کو رو تے ہوئے دیکھ کر جہنا کا جگر پاش پاش ہونے لگا۔ وہ
 نہیں سمجھ سکی کہ میری بدحکم بہنیں بسنت کو کس مصیبت میں مبتلا کر
 گئی ہیں۔ جہنا اپنے اس مصیبت زدہ رشتہ دار کی طرف آنسو بھری
 اور رحمانہ نظر سے دیکھتے دیکھتے کانپتے ہوئے گلے سے تسلی دینے کے
 لئے بولی۔ ہے بسنت!

بسنت آہ سرد بھر کر زور سے بولا۔ دُور ہو۔ جا۔ جلاؤ کو بلا لا تا کہ
 وہ مجھے ابھی سولی پر چڑھا دے۔

شرمیلی۔ دکھی اور کم گو۔ جہنا آبدیدہ ہو کر آہستہ آہستہ وہاں سے چل گئی
 اسے بسنت کی تکلیف بسنت سے بھی دوچند محسوس ہونے لگی۔ اگر
 وہ اپنی ساری طاقت سے تمام شانتی سے قسمت سے اور راست
 سے دنیا کو چھان کر بسنت کو تسلی دے سکتی تو دینے کو نیا رکھتی لیکن
 اس کی کہیں عزت نہ تھی۔ وہ بد صورت تھی اپنی ناقابلیت سے آپ
 ہی دکھی ہونے لگی۔

دیگر خوب صورت راج کمار یوں نے منس کر پوچھا کیوں ری جہنا!
 مالی نے تجھ سے کیا کہا؟

اس بات کا جواب وہ بد صورت لڑکی کیا دے سکتی تھی۔ اس نے
 سزنگوں ہو کر صرف یہ کہا کہ کچھ نہیں۔

خوب صورت راج کمار یاں اپنے قہقہے سے درختوں کے جانوروں

کو ڈراتی ہوئی بولیں۔ واہ رے شوقین مالی تجھے سیاہ فام جتنا پسند نہ آئی
سے جتنا! اس بات کا خیال کرنے سے بھی ہم کو شرم نہ آتی ہے کہ تو ہماری
بہن ہے۔ اور معمولی مالی بھی تجھ سے نفرت کرتا ہے۔ ہمارے پیچھے پیچھے
سایہ کی طرح لگے رہنے سے کیا تجھے شرم نہیں آتی ہے؟

اس بے عزتی سے جتنا کے دل پر کوئی اثر نہ ہوا۔ کیونکہ ایسا سلوک تو
اُس کے ساتھ ہمیشہ ہی ہوا کرتا تھا۔ یہ اس کا زیور تھا۔ لیکن اس کی بہنیں
جو بسنت کے دُکھ میں منہ پٹی تھیں۔ اور اس کو تکلیف دینا چاہتی تھیں
اس سے جتنا کے دل میں ایسی تکلیف ہونے لگی گویا ہزار کانٹے اُسکے
جسم میں چبھ گئے۔ وہ انکی اس بے رحم خوشی کو دیکھ کر زندہ رہنے کی نسبت
مُر جانا بہتر سمجھتی تھی۔ جتنا اگر اپنے نوئی آلسوؤں سے بھگے ہوئے دل سے
ڈھک کر بسنت کو اس سخت بیرحمی سے بچا سکتی تو بچا لیتی۔ لیکن کیا
کمرے بے چاری بے بس تھی۔

اُس پھولوں کے بن کی آہستہ آہستہ ہوا سے بھی جتنا کے دل کے
تالاب میں آج جو اونچی اونچی لہریں اٹھتی تھیں وہ بڑی پرورد تھیں۔ آج
اس باغیچہ کے زندہ دل مالی کی تکلیف دیکھ کر بچوں کا کھلنا پرندوں
کا چہچہانا۔ کھجوروں کا گونجنا۔ چاندنی کا چٹکنا۔ اور ہوا کا پتہ پتہ کے ساتھ
اٹھیلیاں کرنا بڑا معلوم ہوتا تھا۔ جتنا باغیچہ کی اس بیرحم اور بے حیا حرکت کو
اگر اندھیرے کا سیاہ پردہ ڈال کر ڈھک سکتی تو ضرور ڈھک دیتی۔ اُسے ایسا
معلوم ہوتا تھا کہ یہ تمام باغیچہ میری بہنوں کے جال میں شامل ہو کر بسنت

کی تکلیف سے خوش ہو رہا ہے۔ آج جہنما کی مشرم وحیا اس کے مصیبت زدہ دل میں تیز چھری کی مانند لگتی تھی۔

دوسرے دن صبح کے وقت راج کمار یوں نے راجہ کے پاس جا کر بسنت کی واردات کا حال بیان کیا۔ اور عرض کی کہ اس بے تہذیب مافی کو سولی پر چڑھانا چاہئے۔ راج کمار یوں نے بہت عرصہ سے کسی انسان کو پھانسی پاتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔

راجہ کی اجازت سے بسنت راج سبھا میں قید کر کے لایا گیا۔ اس نے بے چوں و چرا اپنا قصور تسلیم کر لیا۔ اگر وہ جھوٹ بول کر بھی اپنی خطا کو نہ مانتا۔ تو راج سبھا خوش ہوتی لیکن نہیں بسنت اپنی اس ناامیدی کی زندگی سے مرنے پر بہتر سمجھتا تھا۔ اس لئے اس نے کسی طرح بھی اپنی خطا کو چھپایا۔ بسنت کو دیکھ کر سخت زہر بکتر پہنے ہوئے پہرہ دار کی آنکھوں میں بھی آنسو بھرائے۔ واہ کیسا نازک اندام ہے۔ کیا یہ نازک اور خوبصورت بسنت سولی پر چڑھایا جائے گا۔

راجہ نے راج کمار یوں کو تسلی دے کر کہا۔ بے راج کمار یو! یہ تو پاگل ہے۔ اس کو اگر تمہاری خواہش ہو تو راج سے نکال دیا جاوے۔ بس اتنی سزا سے تمام معاملہ طے ہو جائے گا!

لیکن راج کماریاں اپنے قول سے باز نہ آئیں۔ وہ تو نوکر کو سولی پر چڑھتے ہوئے دیکھ کر ہی خوش ہو گئی۔ اور اس کے دل کو چیر کر اپنے پاؤں کو رینگے بغیر نہ رہیں گی۔

آخر کار چار ناچار حکم دیا کہ بسنت کی عمر قید کی سزا دی جائے۔
 راج کمار یوں نے کہا اچھا اگر قید کا ہی حکم ہے۔ تو یہ حرم سر کے
 قید خانہ میں رکھا جاوے وہاں رکھنے سے اس کے باعث ہمارا
 کچھ وقت خوشی میں گزرے گا۔

راجہ نے کہا ایسا ہی ہو گا۔

حرم سر کی پُرجم عورتوں کا جن پر غصہ موتا تھا۔ ان بد نصیب
 لوگوں کیلئے مہم سرا میں ایک تاریک قید خانہ بنایا گیا تھا۔ یہ قید خانہ لوہے
 کے کواڑوں کی مانند دانت ملا کر جیسے اپنا لقمہ بنانا تھا اسے زندہ باہر نہ
 نکالتا تھا۔ ان کواڑوں میں کہیں ذرا سی بھی درز نہ تھی جس سے باہر کی
 تھوڑی سی روشنی بھی اندر آجائے۔ صرف تھوڑی سی ہوا آنے کے لئے
 دیوار اور چھت کے جوڑ میں دو چار چھوٹے چھوٹے سوراخ تھے لوگ کھانا
 پہنچانے کیلئے ایک چھوٹا سا طاق تھا کہ بہت جلدی موت نہ آجائے۔
 اس لئے یہ تھوڑی سی آسانی تھی۔ مصیبت زدہ شخص کو آرام دینے کی
 غرض سے نہیں تھی۔ پُرجم عورتوں کا حکم تھا کہ روشنی ہو اور خوراک جس
 قدر ممکن ہو ان سب دروازوں سے بلاروک پہنچائی جاوے۔ لیکن اجازت
 ہونے پر بھی مذکورہ بالا دروازوں سے روشنی اور ہوا پورے طور پر نہیں
 جاسکتی تھی۔ کیونکہ جس جگہ میں سوراخ تھے۔ اس کے آگے ایک اوپر چھہ کی
 بلن دیوار ایسا تہہ تھی اور جو بھوجن پہنچانے کا دروازہ تھا۔ اس میں ایک
 معمولی کٹورے سے بڑی کوئی چیز داخل نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کے اندر جو بد
 قسمت شخص پہنچ جاتا تھا۔ اسے میر اور استقلال کے ساتھ مرنے کی انتہائی

کے سوا اور کوئی شائنی کا علاج نہ تھا۔ خوراک پہنچانے کا دروازہ اس قدر
 بندی پر تھا کہ اس میں سے باہر کا آدمی اندر اور اندر کا آدمی باہر نہ دیکھ سکتا
 تھا۔ صرف ہاتھ ڈال کر خوراک دی اور لی جاسکتی تھی۔ بھوجن کا برتن خالی کسے
 طاق کے اوپر رکھ دیا جاتا تھا۔ اور جس دن برتن خالی نہ ہوتا تھا۔ اُس روز
 یہ سمجھا جاتا تھا کہ قیدی تکلیف میں ہے۔ اور سات یوم برابر اسی طرح
 برتن خالی نہ پانے سے یقین کر لیا جاتا تھا کہ قیدی اصل کا شکار ہو گیا۔
 بسنت اسی خوفناک قید خانہ میں رکھا گیا۔ اس کی ساری امیدوں پر پانی
 پھر گیا۔ اس کی محبت کی حکومت خولصورت چہرے۔ اس کے چاند سورج، روشنی
 آسمان۔ پھول۔ ہوا وغیرہ تمام عزیزا شیا ہمیشہ کے لئے لوہے کے کواڑوں کی
 آڑ میں غائب ہو گئیں۔ باہر کی خوشی کی آواز ضرور اس کے کانوں تک پہنچتی تھی
 لیکن اس کی طرف اس کا دھیان ہی نہ جاتا تھا۔ وہ اپنی بایوس محبت کے شوق
 میں اس طرح مستغرق رہتا تھا کہ اس کا مذکورہ بالا خوشی کے شور و غل کی
 طرف دھیان ہی نہ جاتا تھا۔

خولصورت راجکماریاں قید خانے کے قریب آکر طاق کے پاس ہنس
 ہنس کر کہتی تھیں۔ کیوں جی خاوند ہا شئے سسرال میں آج کیسا آندا
 رہا ہے۔ اے شوقین مانی۔ ہم تمہارے گلے میں برمالا ڈالنے آئی ہیں۔ لو
 اسے منظور کرو۔ اس کے بعد وہ کانٹوں کی مالا بسنت کے آگے پھینک کر
 خوب کھکھلا کر ہستی تھیں۔ ان کی وہ کانٹوں سے بھی بہت تیز اور
 درد انگیز ہنسی انکے پیچھے رہنے والی جتنا کہ دل میں شول کی مانند چھتی تھی۔
 لیکن یہ راجکماریوں کا بڑا سلوک بسنت کو زیادہ تکلیف نہ دے سکتا تھا
 کیونکہ ان کا پہلا سلوک ہی ایسا دل شکن ہوا تھا کہ اس کے بعد کی اس نئی تکلیف

کو محسوس نہ کرتا تھا۔

بہشت بہت کچھ ملتا ہے کہ قید خانہ میں اپنی بہن بھی لے آیا تھا۔ اندھیرے میں بیٹھ کر جب وہ اپنی واحد بہن کو کلیجہ سے لگا کر بجاتا تھا۔ اور اس کے ہر ایک سر سے اپنے دل کی تکلیف ظاہر کرتا تھا۔ اُس وقت حرم سرا کی تمام عورتیں رنج کے سمندر میں غرق ہو جاتی تھیں۔ اس راج محل میں صرف راج کماریاں ہی ایسی تھیں جو اس وقت ہنس ہنس کر کہتی تھیں۔ دیکھو خاوند مہاشے آج شہرِ ال میں گانا گارہے ہیں۔

راج کماریوں کا آنہ اور جوش دوہی روز میں چائنا ہاؤس کے ساتھ ایک ہی قسم کی مہنسی مذاق سے ان کا جی اکتا گیا۔ انہوں نے نئے ڈھنگ کی خوشی پیدا کرنے کیلئے کرناٹک، کلنگ وغیرہ ممالک کے راجاؤں کی طرف اپنے دل کی توجہ مبذول کی۔

اب راج کماریوں کے نہ آنے سے بہشت اپنی زندگی کے چاروں طرف قدرے خوشی محسوس کرنے لگا۔ اس نے دیکھا کہ اب راجکماریاں تو نہیں آتیں لیکن اس کے بھوجن کا برتن دونوں وقت باقاعدہ طور پر طاق میں رکھا جاتا ہے۔ جو اس کے لئے بھوجن لاتی ہے اس کے نازک ہاتھ ہیں۔ وہ کوئی دیا دان عورت ہے۔ وہ اب ایک کٹورا بھر سٹولا لاتی ہے اور گلاب جل اور دودھ میں ملائے ہوئے اس سٹو کے پیچھے طرح طرح کے کھانے چھپے رہتے ہیں۔ کٹورا ایک خوشبودار پھولوں کی مالا سے لپٹا ہوا رہتا ہے۔ اس سے بہشت نے سمجھا کہ اس سنگ دل راج محل کے اندر بھی ایک دو نرم دل والی عورتیں ہیں۔ اس کے دل میں سوال پیدا ہونے لگا کہ یہ دیا دان استری کون ہے؟

رفتہ رفتہ بہشت کا دل اس پر رحم خاوند کی طرف رجوع ہونے لگا۔

بہشت بھوجن آئیواے دروازہ کی طرف تکتا رہتا تھا۔ کہ کب اس پادوان
 استری کے نازک ہاتھ بھوجن کا برتن رکھنے کے لئے آتے ہیں۔ دیکھتے دیکھتے
 بہشت کو ان ہاتھوں کے ورشمن کرنے کا وقت ایک طرح سے تحقیق ہو گیا
 جس وقت طاق کے منہ پر دیوار کا سایہ کچھ بھیکا پڑتا تھا۔ گھر کا اندھیر کچھ
 کم ہوتا تھا۔ اور ہوا آنے کے سوراخوں کے ذریعے جب سورج کی تھوڑی
 کرنیں اندر آتی تھیں۔ اُسی وقت وہ پُرجم عورت ظاہر ہوتی تھی اُس وقت
 وہ باہر کی ہوا کی سرسراہٹ۔ پتوں کی کھڑکھڑاہٹ اور آنے جانے والے
 لوگوں کے قدموں کی آہٹ بہشت کو ہر لمحہ بیقرار کرتی تھی۔ اور وہ آنکھوں کو
 اپنے دل کا مرکز بنا کر بیٹھا رہتا تھا۔ اس کے بعد جب وہ عورت دیوی کی
 مانند بھوجن کے کٹورے کو طاق میں رکھ کر ملائم اور شیریں آواز سے پکارتی
 تھی۔ ”بہشت“ اس وقت بہشت خوش ہو کر ایک ہی چھلانگ میں قریب
 جا کر دونوں ہاتھوں سے اس کٹورے کو پکڑ لیتا تھا۔ لیکن اپنے اس نا آشنا
 اور ناویدہ دوست کے ہاتھوں سے کٹورا لینے میں اُسے بہت وقت لگتا تھا۔
 وہ ہاتھ بہشت کی زندگی کا دار و مدار تھے۔ انہیں وہ اپنی ساری
 امیدوں اور خواہشات کا سہارا سمجھتا تھا۔ اور بڑے غور سے انہیں
 ہی دیکھتا رہتا تھا۔ ان ہاتھوں کی خاص صورت کو انگلیوں کی خاص
 طرز کو۔ ناخنوں کی خاص بناوٹ کو۔ ہتھیلیوں کی لکیروں کی ساخت کو
 اور اپنے ہاتھ کی کلائی کے ایک چھوٹے سے سیاہ تلی کو متاثر دیکھتے
 دیکھتے بہشت اس طرح واقف ہو گیا تھا کہ ہزاروں میں بھی وہ ان ہاتھوں
 کو تلاش کر کے نکال سکتا تھا۔ ان ہاتھوں کی انگلیوں کے لگنے سے ہی

بسنت کے بدن میں جو شادمانی پیدا ہوتی تھی۔ وہ صاف طور پر بتلاتی تھی کہ جس کی یہ انگلیاں ہیں وہ جوان استری نثر میلی اور پُر رحم ہے۔ بسنت سوچتا تھا کہ یہ ہاتھ جس بدن کو آراستہ کرتے ہیں۔ یہ دل جس جسم کا متحرک ہے۔ اور یہ پیشیں آواز جس جسم کا زیور ہے وہ جسم نہ جانے کس قدر خوبصورت اور لاشانی اور کس قدر قابلِ تعریف ہوگا۔

ایک دن بسنت سے نہ رہا گیا۔ اُس نے مذکورہ بالا دونوں ہاتھوں کو دبا کر کہا دیوی میرے اوپر نہ قرضہ کا بار کس کی طرف سے چڑھ رہا ہے۔ تم کون ہو جو اس قیدی کو اور بھی مضبوط بیڑیوں سے جکڑ رہی ہو۔ کیا میں قرضہ دار ہی ہوتا چلا جاؤں گا؟ اس جگہ اس قرض کی ادائیگی کی کوئی بھی سبیل نظر نہیں آتی۔

فوجوان لڑاکی نے محبت بھری آواز سے کہا اے مانی تم مت ڈرو جو تمہاری بڑی مقروض ہے وہ ہی اس وقت اپنی شکر گزاری کا ایک حصہ ظاہر کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔

بسنت نے متعجب ہو کر پوچھا میرے قرضہ سے دینی ہوئی ہو؟ تم کون ہو؟

جوان استری نے جواب دیا میرا نام سبھدرا ہے۔

بسنت آہستہ سے بولا اے نیک بخت تم کون ہو یہ میں نہیں جانتا ہوں لیکن تمہاری مہربانی کو دیکھ کر مجھے اب بھرونیاس آئے کی خواہش ہوتی ہے۔ جوان استری نے گہرا کر کہا میں اپنی جان قربان کر کے بھی

اگر تمہیں چھڑا سکتی تو ایسا کرنے میں بالکل دریغ نہ کرتی جو ان استری کا یہ کلام آنسوؤں سے تر تھا بسنت نے اس لرزتے ہوئے اور بھگیے ہوئے کلام کو اپنے دل میں محسوس کیا۔ اُس نے بھوے پن سے کہا راجکماریاں کیا اس بد قسمت کو کبھی ایک دفعہ بھی یاد نہیں کرتیں؟

نہیں بسنت انہیں ایسی حقیر باتوں کو سوچنے کی کہاں فرصت ہے اندرا۔ شکلا اور آئندہ تاقینوں کو زنا ٹک۔ کلنگ اور مدر دیش کے تخت کو مزین کرنے کے خیال میں مصروف ہو رہی ہیں۔

اور راجکمار ہی جتنا؟

وہ بیجاری بے طاقت کم جرات اور بد صورت ہے۔ اس کے بیرونی جسم کو تو پریشور نے پوشیدہ کر رکھا ہے اور اندرونی حالت کو اُس نے خود چھپا رکھا ہے پھر اُس کی ایسی قسمت کہاں جو تمہارا کچھ خیال کر سکے اور جس محل سرا میں ایک بے خطا شخص ہر لمحہ موت کے منہ میں جا رہا ہے اُسے چھوڑ کر وہ کہاں جاوے۔ اس کی بہنوں نے جو گناہ کیا ہے اس کا کفارہ اسے دینا ہو گا۔

بسنت نے متعجب ہو کر کہا تو جنہ مجھے یاد کرتی ہے؟

بسنت وہ یاد ہی کیا کرتی ہے۔ رات دن تمہارے ہی نام کی مالا بھتی رہتی ہے۔ تم نے اُسے جو اس قدر عرصہ تک پھولوں کی ملائیں نذر کر کے راگ شنکر اور رجت کا سبق دیکر خوش کیا ہے تو آج وہ کیا تمہیں مصیبت کی حالت میں بھول جائیگی؟ انی بڑی جرات کرنیکی اس میں طاقت کہاں؟

بسنت شرمندہ ہو کر بولامیں نے تو اسے کسی دن بھی خوش نہیں کیا تھا۔ میں تو اسے پس ماندہ بے خوشبو پھولوں کی ایک دو بیٹے ڈھنگی سی مالا بنا کر حقارت سے دے دیتا تھا۔

سو بھدرانے سو وہانہ عرض کی وہ تو اسی مالا کو بڑی عزت سے اپنی پیشانی پر رکھتی تھی۔ اُس نے اپنی زندگی میں اس سے زیادہ کبھی حاصل نہیں کیا تھا۔ اس لئے آپ کی معرفت وہ جو کچھ کم و بیش حاصل کرتی تھی اُسی کو بڑی خوشی سے منظور کرتی تھی۔

اگر ایسا ہے تو اس نے میرے ساتھ شاہی کرانا کیوں منظور نہیں کیا؟ اس لئے کہ وہ بد قسمت ہے۔ جس وقت وہ آپ کے پاس گئی تھی اُس وقت آپ نے اس سے کوئی ذکر نہیں کیا تھا۔ صرف اپنی مصیبت میں مبتلا ہو کر آپ نے اُسے رخصت کر دیا تھا۔

بسنت کامن رنج و راحت میں غلطان و بیچان ہونے لگا۔ اس نے بلند آواز سے کہا۔ تو اس وقت وہ مجھے دیکھنے کیلئے کیوں نہیں آتی۔

سو بھدرانے کچھ اوپر اٹھ کر اپنی صاف اور خوبصورت نظر کو طاق میں سے ڈالا اور کہا وہ آپ کے دیکھنے کیلئے برابر آتی ہے۔ لیکن بڑی سی شرمیلی اور کم جرات ہے۔ اس لئے وہ اپنے آپ کو آپ کے سامنے ظاہر نہیں کر سکتی ہیں اسی کی مرضی سے آپ کی خدمت کرتی ہوں۔

بسنت نے خوش ہو کر سو بھدرانے کے ماتحتوں کو اور بھی زور سے پکڑ کر کہا۔ اے دیوی تمہاری باتیں سن کر مجھے اب پھر زندگی کی خواہش ہوتی

ہے۔ کیونکہ دنیا کی تمام عورتیں اندر ایشکلا او۔ آئندہ تا ہی نہیں ہیں۔ ان میں
 جمننا اور شو بھدر را جیسی بھی ہیں۔ اسے دیوی میں نے جمننا کو دیکھا تو تھا
 لیکن یہ نہ سمجھا تھا کہ وہ ایسی نیک خصلت ہوگی۔ تمہیں دیکھا نہیں ہے مگر پھر
 بھی سمجھ لیا ہے کہ تمہاری طبیعت کیسی اچھی ہے۔ جمننا کو بد صورت دیکھ کر جو
 میں نے اُس کی پرواہ نہیں کی تھی۔ مجھے اُس کی شرم آج اس کی مہربانی کے
 باعث ناقابل برداشت ہو گئی ہے۔ تم اُس سے مجھ کو ظاہر پرست کی
 بے ادبی معاف کرنے کیلئے درخواست کرنا اور اسے دیوی اگر تم مجھ
 سے شادی کرنا چاہو تو میں بچے سکتا ہوں۔ اسی تنگ و تاریک قید خانہ
 سے میں آسانی سے رہائی حاصل کر سکتا ہوں۔

شو بھدر بولی۔ میں بھی تو جمننا کی طرح بد صورت اور بد شکل ہوں۔
 بسنت نے بلند آواز سے کہا۔ خواہ تمہاری شکل سیاہ فام اور بد نما
 ہو۔ تاہم بھی وہ میرے لئے باعث آرام ہوگی۔ جس کے ایسے رنج و دور
 کرنے والے ہاتھ ہیں جس کا ایسا رحیم دل ہے اور جس کا ایسا مودب
 اور شیریں گلو ہے۔ اس کی خوبصورتی کی حد نہیں ہے۔ اس کا ثانی
 تمام دنیا میں نہیں مل سکتا۔

شو بھدر رائے کہا تم نے میری نسبت کچھ دریافت تو کیا ہی نہیں؟
 بسنت بولا میں اب تمہاری نسبت کچھ بھی معلوم کرنا نہیں چاہتا۔
 ایک دفعہ میں اس بیرونی تحقیقات کے جیکڑے میں پڑ کر جمننا کا قصور وار
 بن چکا ہوں۔ تمہاری اندرونی واقفیت ہی میرے لئے کافی ہے۔ اتنا ہی
 جاننا کافی ہے کہ تم شو بھدر اہو۔ تم مجھ سے محبت کرتی ہو اور میں تم سے

محبت کرتا ہوں۔ یہ آخری واقعیت ہی تم مجھے دیدو کہو دیوی اگر میں یہاں سے مخلصی پا کر باہر جاسکوں۔ تو کیا تم راجکمار یوں کی محبت اور راج محل کی شان و شوکت چھوڑ کر میری جھونپڑی میں رہنے کے لئے چلنا منظور کرو گی ایک معمولی مالی کا ہاتھ تم پکڑ سکو گی؟

سو بھدر اکو بڑی مشرم دانگیر ہوئی۔ وہ اپنے منہ سے کس طرح کہہ دے کہ میں تمہیں دل و جان سے چاہتی ہوں۔ اس کا دل باہر آکر کہنا چاہتا تھا کہ ہاں میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ تمہیں چاہتی ہوں۔ سب کچھ چھوڑ کر میں تمہاری جھونپڑی میں آرام سے رہو گی۔ تمہیں خوش رکھنا ہی میرا سب سے بڑا دھرم اور آخری خواہش ہے۔ لیکن باعث شر وہ زبان نہ ہلا سکتی تھی وہ ابھی تک جواتی گفتگو کر رہی تھی اس کا باعث یہ تھا کہ اول تو بسنت کے اور اسکے درمیان ایک آرٹ تھی۔ دوئم بسنت اس سے واقف نہ تھا لیکن ناواقفیت اور آرٹ ہونے کے باعث بھی وہ اپنے منہ سے شادی کا وعدہ نہیں کر سکتی تھی۔

جواب نہ ملنے سے بسنت نے پھر کہا۔ کہو سو بھدر کہو۔ اس بد قسمت کی رنج و راحت زندگی اور موت تمہارے ہی جواب پر موقوف ہے کیا تم اس معمولی مالی کو قبول کر سکتی ہو؟

سو بھدر رامیا سے سکڑ کر مشکل تمام دھمی آواز سے بولی بسنت اگر تم معمولی آدمی ہو۔ تو میں بھی تو غیر معمولی نہیں ہوں۔ تم اگر مجھے کالی اور بد صورت جانتے ہوئے بھی قبول کرو گے تو تمہاری جھونپڑی میرے لئے محل سے بڑھ کر ہو گی۔

یہ ٹھوڑے سے الفاظ زبان سے نکال کر سوتھدران خود شرم سے پانی پانی ہو گئی۔

بہشت نے اس کا ہاتھ دبا کر کہا سوتھدران میں زندہ رہو گنا اور محض تمہارے لئے ہی زندہ رہو گنا۔ اب تم میرے لئے کچھ لکھنے کا سامان لا دو جس سے میں اپنی رہائی کی تجویز کر سکوں۔

شب کو لا دو گئی۔ یہ کہہ کر سوتھدران اپنے مہربان کی مٹھی ڈھیلی کر کے اور اس میں سے اپنے ہاتھ چھوڑا کر علی گئی۔

قید سی کے خوش الحان راگ سے آج سارا محل بیکایک متحرک ہو گیا اس دلکش آواز کو سن کر ہر ایک سُنے والے کے دل میں خوشی کی لہر اُٹھنے لگیں لیکن تمنا ایک کونے میں جا کر نہ معلوم کیوں روئے لگی۔

بہشت کا دل آج محبت کا عزم ملنے سے خوش ہو رہا ہے اور اپنی محبوبہ کے نازک ہاتھوں کے چھونے سے اس کے سارے بدن میں خوشی سے رونگٹے کھڑے ہوئے ہیں۔ وہ بے قراری سے رات کی انتظار کر رہا ہے۔ اُسے ایسا معلوم ہونے لگا کہ اس تاریک قید خانہ کے لوہے کے سخت کوڑا بالکل ٹھک گئے ہیں اور وہ چاندنی میں پھولوں کی سیج پہ بیٹھا ہوا سوتھدران کو پھولوں سے سجا رہا ہے۔

تاریک قید خانہ کے اندھیرے کو زیادہ کرتی ہوئی رات آگئی۔ اسکے بعد گہرے اندھیرے کو بیکایک خوش کر کے روشن چراغوں کی سنہری شعاعوں نے گویا کالے ریشم کی زری بنی شروع کر دی۔ باہر سے سوتھدران نے آہستہ سے کہا: بہشت!

سوہدرا نے کاغذ قلم و ذات کو طاق میں سے اٹکے کر کے کہا یہ لو۔
 خوش دل بسنت نے طاق کے راستہ سے آئی والی برائے نام روشنی کی
 مدد سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بڑی مشکل سے ایک چٹھی لکھی اور پھر کہا دیوی
 اقرار کرو کہ یہ چٹھی تم نہ پڑھو گی اور جہنا کو بھی نہ دکھلاؤ گی؟ اگر مہربانی
 کر کے اسے تم اونٹنی پوری کے راجہ کے وزیر کے پاس بھیج دو گی تو میں
 اس قید خانہ سے باسانی رہائی پا جاؤں گا۔
 سوہدرا نے کہا میں قسم کھاتی ہوں۔ آپ کے حکم کی حرف بحرف
 تعمیل کروں گی۔

اُسی رات کو ایک قاصد خط لیکر اونٹنی پوری کو روانہ ہو گیا۔
 قاصد کو اونٹنی پور جا کر واپس آنے میں جس قدر عرصہ لگنا چاہئے بسنت
 نے اُس کا اپنے دل میں اندازہ کر لیا۔ اور پھر وہ اپنے تاریک قید خانہ
 میں جہاں کہ تاریکی کے باعث رات دن میں کوئی تمیز نہ تھی۔ چھت کے
 سوراخوں میں سے جو شور و مرج کی معدود کر نیں آتی تھیں۔ انکی گھڑنی کیکھ
 دیکھ کر اور سوہدرا سے دریافت کر کے دن شمار کرنے لگا۔

ایک دن سوہدرا نے آکر کہا۔ بسنت آج اونٹنی راج کا وزیر فوج لیکر
 آگیا ہے۔ لیکن وہ تو آپکی رہائی کیلئے کچھ بھی کوشش نہیں کرتا۔
 بسنت نے منہں کر دریافت کیا۔ تو وہ کس غرض سے آیا ہے؟
 وہ تو شادی کی بچوڑ میں آیا ہے۔ کس کی؟
 راج کمار کی جہنا کے ساتھ اونٹنی کے مہاراج کے بھائی کی اور مہاراج

سُو بھدرہ اس سے آگے اور کچھ نہ کہہ سکی۔ شرم سے اس کے منہ کی بات منہ میں ہی رہی۔

سُو بھدرہ کو شرم کے باعث خاموش دیکھ کر بسنت نے منہس کر دریافت کیا۔ اور اونتی کے مہاراج کے ساتھ کس کی شادی کی تجویز؟ سو بھدرہ اس کے منہ پر شرم کی سرخی منور ہوئی۔ اس نے بیچا سر کر کے آہستہ سے کہا اس بد قسمت سُو بھدرہ کی۔

بسنت نے جوش ظاہر کر کے کہا اچھا تب تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ سو بھدرہ بسنت کے جوش ظاہر کرنے سے رنجیدہ ہو کر بولی بسنت یہ خوشی کی بات نہیں ہے۔

بسنت متعجب ہو کر بولا کیوں! اونتی کا راجہ تو چکرورتی راجہ ہے پھر خوشی کی بات کیوں نہیں

سُو بھدرہ نے مضبوط دل ہو کر کہا۔ اونتی کا راجہ بیشک چکرورتی راجہ ہے۔ لیکن سب کی طبیعتوں کا بٹھانے والا تو نہیں ہے تب کیا چکرورتی راجہ کی درخواست فضول جاہلیگی؟

فضول تو ویسے ہی ہوتی اگر راجہ کا بھائی جتنا کو خود دیکھتا۔ تو اس کی ضد اُسکے لئے ہرگز قائم نہ رہتی۔ اور سُو بھدرہ تو اس راج محل میں ایسی گمنام ہے کہ اُسے کوئی شخص نہیں پہچانتا۔ راجہ کے عقلمند سے عقلمند جاسوس بھی اسے دھونڈھ کر نہیں نکال سکتے لیکن البتہ اس محل ہمارے میں ایسی راجکارین کی کمی نہیں جو راج کی تمنا رکھتی ہوں۔ وہ راجہ کی خواہش کو فضول نہ جانے دیں گی۔

بست نے مسکراتے ہوئے کہا سو بھدراب میری رہائی بہت جلدی
ہونیوالی ہے۔ آج اس تارکے کی میں ہماری تمہاری یہ آخری ملاقات ہے۔ کل
ہزاروں میں تمہارے جن ہاتھوں کو دیکھ کر میں تمہیں پہچان سکو نکا۔ آج
ان ہاتھوں سے تم مجھے باہر آنے کے لئے مدعو کر جاؤ۔

سو بھدرانے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھ طاق میں سے آگے بڑھا دیئے
بست نے انہیں اپنے بیقرار ہاتھوں سے کس کر حلقہ لیا۔ لیکن اس کے
منصرب ہونٹ اس قدر دُور نہ جاسکے۔

دوسرے دن سویرے ہی بست کی گہری نیند میں مزاحمت پیدا
کر کے قید خانہ کے کواڑ آواز کرتے ہوئے کھل گئے۔ کاشی کا راجہ اوتنی
کے وزیر کے ہمراہ قید خانہ میں آیا۔

کاشی کے راجہ نے بست کے قدموں میں پڑ کر دست بستہ عرض کی
کہ مہاراج میری نادانستہ خطاؤں کو معاف کیجئے۔

وزیر نے آداب بجا کر کہا۔ چکرورقی مہاراج کی جے ہو۔

بست کاشی کے راجہ کو خوف سے دُور کر کے قید خانہ سے باہر ہوا
اور تھوڑی ہی دیر میں اشنان وغیرہ کے لباس فاخرہ زیب تن کیا۔

کاشی زربش نے اپنی خوف زدہ اور شرمیلی لڑکیوں کو بست کے سامنے
بلوایا۔ وہ سب یکے بعد دیگرے حاضر ہوئیں۔ اور دُور سے آداب بجا لا کر
ایک طرف سر نیچا کر کے کھڑی ہو گئیں۔ سب کے پیچھے جننا آئی۔ اُس نے
شرم سے سکو کر نزدیک آ کر پر نام کیا۔ اس کے تازہ اشنان کئے ہوئے بالوں

نے کبھر کر بسنت کے دونوں قدموں کو ڈھانپ دیا۔ بالوں کی لالمت اور تری نے بسنت کے دل کو موم بنادیا۔ اس وقت اس نے جہنا کی پیشانی چھو کر گویا یہ چاہا کہ میں دل کی گہری محبت کے جل سے اپنے پچھلے ناشائستہ سلوک کو دھو دالوں۔

کاشی کے راجہ نے کہا۔ جہا راج ان اسجان لڑکیوں کا قصور آپ کو معاف کرنا ہوگا۔

بسنت نے کہا میں نے ان سب کو آپ کی اس حقارت شدہ اور ناپسندیدہ لڑکی کے اوصاف سے خوش ہو کر معاف کر دیا ہے۔ اور مجھے خود اس سے معافی مانگنی ہے۔

یہ کبھر بسنت نے اور راجکار یوں کی طرف نہ دیکھ کر صرف جہنا کی طرف اشارہ کر کے کہا جہنا تم میری سابقہ خطاؤں کو معاف کر دو۔

جہنا نیچا سر کئے ہوئے ناخنوں سے زمین پر کچھ لکھنے لگی۔ اپنی مغرور بہنوں اور ناہر بان باپ کے سامنے اُسے یہ شرم و حیا ناقابل برداشت ہو گئی۔

بسنت اگرچہ اس وقت سب باتیں کر رہا تھا۔ لیکن اسکی آنکھیں بقیار ہو کر حرم سرانے کے چاروں طرف ہر ایک کو اڑکی اوجھل میں کسی کو تلاش کرتی معلوم ہوتی تھیں۔ اسکی شو بھدر کہاں ہے۔ اسکی خدمتگار کہاں ہے۔ اسکی پیاری کہاں ہے۔ وہ تو اسکی شکل سے نا آشنا ہے۔ اس کے ہاتھوں سے اسکی آواز سے اور اس کے دیا وان دل سے آشنا ہے۔

اپنی درخواست کا جواب نہ پا کر بسنت کی آنکھیں جمن کی طرف پھر نہیں
 جمن کے ہاتھ دیکھ کر اس کے تعجب کی کوئی حد نہ رہی۔ یہ وہی ہاتھ تھے جو
 اُس قی خانہ کی تاریکی میں روشنی کر کے مجھے تسلی دیتے تھے۔ وہی انگلیاں وہی
 ہتھیلی کے نشان وہی کلائی پر تل سب کچھ وہی تھا۔
 بسنت کا چہرہ خوشی سے کھل گیا۔

شادی کی شکر گزاری کے لہجے والے لہس سے جمن کی صورت بسنت
 کی نظر میں نہایت ہی خوبصورت معلوم ہونے لگی۔ ایک نہایت خوبصورت اور لاجسم
 دیوتا کے بر سے بسنت کی نظر میں جو محبت کا سرمہ ڈالا گیا تھا۔ اس کے باعث
 یہ معلوم ہونے لگا کہ جمن لاثانی جوانی سے خوشی اور شیریں پن سے خوبصورتی اور
 تندرستی کی حالت میں نگہ کار ہی ہے۔ بسنت نے اس وقت کاشی کے راجہ کی
 طرف مخاطب ہو کر کہا آپ سے میں ایک بھیک مانگتا ہوں۔

بھیک؟ مہاراج آپ یہ کیا فرما رہے ہیں؟ ایسے الفاظ سے خطاوار
 کی خطا اور زیادہ نہ کیجئے۔ مجھے تو حکم دیجئے۔

اچھا آپ نے جو میرا تصور کیا ہے اُس کی پاداش میں میں آپ کے
 خزانہ کا ایک بیش قیمت جواہر دنیا چاہتا ہوں۔

یہ تو آپ کی عنایت ہے۔ اور میری خوش نصیبی ہے۔ حکم دیجئے
 خزانچی آپ کے حکم کی انتظار کر رہا ہے۔

بسنت نے ہنس کر کہا میں جس جواہر کا ذکر کرتا ہوں اس جواہر کو
 آپ کا خزانچی نہیں پہچان سکیگا۔ میں نے بڑی مشکل سے اس کا پتہ لگایا

ہے۔ وہ دُور بھی نہیں ہے۔ دیکھئے یہ ہے۔

یہ کہہ کر بسنت نے کچھ آگے جھبک کر جمناکے دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور لوگوں کے تعجب کی پرواہ نہ کر کے اُس نے تنہا کر کہا کیوں سو بھدرا کیوں جمنایک چکرورتی راجہ کیساتھ ایسی دغا بٹھیر و میں تمہیں اس کی منرا دیتا ہوں۔ کاشی سے اونٹنی کے راج محل میں تمہیں جلا وطن کیا جاتا ہے۔ کیوں یہ منرا منظور ہے معلوم ہوتا ہے کہ اُج اونٹنی کے راجہ کی درخواست منظور نہ جائیگی۔ اگر اونٹنی کا راج محل تمہیں پسند نہ ہو گا۔ تو وہاں پھول کے بنوں کی بھی کمی نہیں ہے۔ اور اونٹنی کے مہاراج کو اسی بسنت دلی کی جگہ دیدی جائیگی۔ پھر تو خوش رہو گی۔ اُس کی بانسری تمہاری تعریف کیا کرے گی۔ اور وہ گلے میں بہت سی پتھر لٹکی مالائیں پہنایا کر لیا۔ تمہاری اجازت بغیر وہ باہر بھی نہ جایا کرے گا۔

اس وقت جمناکے حالت بڑی ہی عجیب تھی۔ اس کے دل میں خوشی اور شرم کی لڑائی ہو رہی تھی۔ شرم کی طاقت زیادہ ہونے کے باعث خوشی اپنے ساتھ اس کے جسم کو بھی لیکر گزنا چاہتی تھی۔

کاشی کے راجہ نے اس اعتبار کی ناموافق ساخت سے متحیر ہو کر کہا مہاراج میری یہ ساری خوبصورت لڑکیاں اس وقت شادی شدہ نہیں ہیں۔

بسنت اپنی منہی سے ان سب خوبصورت لڑکیوں کو نہایت ہی شرمندہ کرتا ہوا بولا۔ اے راجہ نہیں میں نے تو سنا ہے کہ یہ کرناٹک کلنگ وغیرہ دیوتوں کے تخت کو مزین کریں گی۔

لیکن مہاراج اگر انہیں آپ کے قابو میں جگہ دیجاوے تو یہ خوشی

سے کرنا ملک کلنگ وغیرہ کے راج کو چھوڑنے کے لئے تیار ہیں۔
 بسنت نے مسکرا کر کہا اسے کاشی کے راجہ میری خوبصورتی کی
 خواہش جاتی رہی۔ راجاؤں کے محل میں دل خرید کر مل سکتے ہیں۔ فتح
 کر کے نہیں۔ یہ جانکر بھی میں غریبی کی حالت میں ہو کر دل فتح کرنے کیلئے
 نکلا تھا۔ مجھے یہاں ایک ایسا دل مل گیا ہے جو دل کا حواشمنند ہے
 راج پاٹ کا نہیں۔ اس طرح فتح کیلئے اگر میں بڑی خوشی سے
 شکست کھا گیا۔ میری یہ سیاہ فام رانی ہی میرے راج کو زیب دیگی
 یہ کون نہیں جانتا کہ جمننا (ندی) کالی ہے۔ اسی لئے اس کا دل عمیق
 اور ٹھنڈک دینے والا ہے۔ رات (یامنی) سیاہ ہے۔ اسی لئے اس
 کے جسم میں بیشمار ستاروں کی مالائیں روشن ہیں اور اسی طرح سیاہ
 کوئلے کے اندر چمکدار ہیرا چھپا رہتا ہے۔ بے جمننا میں حقارت کی نظر سے
 مٹھیں اپرا جتنا کے پھونو کی مالا دیا کرتا تھا۔ لیکن اب دیکھ سے پھر کچھ
 میں آکر میں نے سمجھا ہے کہ تم دراصل اپرا جتنا (ایمت) ہو۔ تمہاری
 مشابہت کہی سے نہیں ہو سکتی۔

پرتگیا

بھارت ورش میں دسویں صدی کے شروع میں اتنی چھوٹی چھوٹی
خود مختار سلطنتیں قائم ہوئی تھیں کہ ان کا شمار کرنا مشکل تھا خود عرض
کمزور اور عیش پسند راجا لوگ اپنی اپنی راج دھانی میں تمام تفکرات
سے آزاد ہو کر وقت گزارا کرتے تھے۔ اور مسلمان لوگ موقعہ پا کر آہستہ
آہستہ پنجاب کی حد میں اپنا قدم بڑھا رہے جاتے تھے۔ ہم جس زمانہ کا
حال لکھتے ہیں۔ اسی زمانہ میں جنرل بنسی راہل راجہ کا لڑکا ہرش دیو
بندھیلکھنڈ کا راجا بن گیا۔ وہ بڑا حب الوطن تھا اور ہمیشہ اسی فکر میں
مستغرق رہتا تھا کہ بھارت ورش غیر ممالک کے حملوں سے کس
طرح محفوظ رہ سکتا ہے۔ سردی علاقوں کی حفاظت کرینکے لئے تمام
نیک کی فوج کو جمع کرنا ضروری اور مناسب سمجھ کر اس نے ایک

مرتبہ جُدا جُدا ممالک کی سلطنتوں میں قاصد روانہ کئے۔ لیکن کسی نے اس کی بات پر غور نہ کیا۔

اُس زمانہ میں بھارت ورش کے اقبال کو زوال آیا ہوا تھا۔ انسانی کوشش سے اس میں اصلاح ہونی ناممکن ہو گئی تھی۔ ایک دن شام کے وقت ہرش دیو بہادروں اور عالموں کے ساتھ دربار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اتنے میں بھانوں نے آکر ان کی تعریف کرنی شروع کی۔ راجا نے انہیں ٹھیکر کر کہا کہ میں صرف اسی چھوٹی سی راجدھانی (رندھیکھنڈ) کا حاکم ہوں۔ تم مجھے تمام دنیا کا شہنشاہ کہہ کر میری ہتک نہ کرو۔

جداگانہ ممالک کے درباروں سے واپس آئے ہوئے قاصد یکے بعد دیگرے راجاؤں کی رائے ظاہر کرنے لگے۔ قنوج سے واپس آئے ہوئے قاصد نے عرض کی۔ مہاراج قنوج کا راجا مہندر پال دیو اور ان کے ربار کے علماء نے راج شیکر شاہ کی بنائی ہوئی ودھ شال بھنجا کاروانہ کی ہے اور اس کے سرورق پر اپنے ہاتھ سے آپ کے مضمون کا جواب لکھ دیا ہے۔ راجا نے کتاب لیکر دیکھا اس پر لکھا تھا۔ عقل مند لوگوں کا وقت شعرو اشعار پڑھنے میں خرچ ہوتا ہے۔ راجہ نے نفرت ظاہر کر کے سر جھٹکا لیا۔ دوسرے قاصد نے آکر راجہ کی خدمت میں ایک رقعہ پیش کیا۔ اسے راجہ نے خود پڑھا۔ چیدی خاندان کے کل چوری بنس ملکہ تنگ پر سدھ دھول "راجہ نے لکھا تھا کہ میں خود طاقت ور اور شہ زور ہوں مسلمانوں کو آسانی سے شکست دینے کی طاقت رکھتا ہوں دیگر راجاؤں

سے بلکہ میں اپنی حیثیت کو کم کرنا نہیں چاہتا۔ ہرش دیو نے وزیر سے کہا اسی کو بد بختی کے آثار کہتے ہیں۔ چھوٹے سے کوشل کے راجا کو شکست دیکر اور سمندر کے ساحل کے کمزور راجاؤں پر فتح پا کر کل چوری راجہ بہت مغرور ہو گیا ہے۔

اُس زمانہ میں چول سلطنت میں ویرنارائن یا پرائنٹک دیو حکومت کرتے تھے۔ انہوں نے کیرل دیس کی راجکاری سے شادی کر کے خاصکر کیرل دیس کے راجہ کی مدد سے پانڈو دیس کے راجہ کو شکست دی تھی۔ اور ایک دفعہ لنکا تک فتح کر کے وہاں کے پانچویں کشتی کو شکست دی تھی۔ ہرش دیو کو یقین لگتا کہ ویرنارائن سارے جنوبی ممالک کا چکر ورتی راجہ ہو سکتا ہے۔ اس لئے اس نے اس کی فتوحات پر خوشی ظاہر کر کے اپنی ہمدردی ظاہر کی تھی۔ لیکن ویرنارائن کے رقعہ میں صرف یہی جواب لکھا تھا کہ شمالی ہند بہت دُور ہے۔ تب ہرش دیو نے سوچا کہ میں ایک دفعہ پاس کے راجاؤں سے خود ملوں اور انکی خواہش معلوم کروں بعد میں جو کچھ مناسب معلوم ہوگا۔ اس پر عمل کرونگا۔

ٹوئیرندی کا پانی بہت صاف اور سرد ہے۔ اجمیر ویش میں اس وقت جہاں تارا گڑھ ہے اس کی جنوبی سمت سے ہو کر کسی زمانہ میں ٹوئیرندی کی دھار ابھتی تھی۔ علی الصبح کاری کچھو کا ندی کے سرد پانی میں ہشنان کر کے دیو مند رہیں داخل ہوئی۔ اس زمانہ کے مطالعہ کرنے والوں کو کچھو کا نام پسند آئیگا۔ لیکن کیا کیا جائے

شاعری کے شائقینوں کے لئے تواریخی نام میں تغیر و تبدل نہیں ہو سکتا۔ نام کیسا ہی ہو لیکن کماری کچھوکا بہت خوبصورت تھی۔ کیونکہ اس کے دیو مندر میں داخل ہوتے ہی ایک شانت مورتی سنیاسی جوان اسے دیکھ کر دیو پوجا کا منتر بھول من ہی من میں یہ پانچ پڑھنے لگا تھا جس کا مطلب حسب ذیل تھا۔

آج صبح کے وقت گھر میں لکشمیوں کی مانند یہ نوجوان عورتیں آ کر کھڑی ہیں۔ ان کے سرخ چہرے سنہری کنڈل کے پھولوں کی مانند خوبصورت ہیں۔ ابھی پانی سے دھوئے ہوئے ہیں۔ ان کی آنکھوں کے گوشے گلابی رنگ کے ہیں۔ ان میں کانوں کے ڈھلوان گوارے لگے ہوئے ہیں۔ اور بال کندھوں تک لٹکے ہوئے ہیں۔

اس وقت اجمیر میں نئے چوہان خاندان کی سلطنت تھی راجہ گوک کے لڑکے چندن اس وقت تخت نشین تھے۔ کماری کچھوکا راجہ چندن کی ہم شیر تھی۔

اس خوبصورت دیوی نے ایشور کے قدموں میں انجلی دیکر سنیاسی کے قدموں پر سر جھکایا۔ سنیاسی متحیر ہوا اور اٹھ کر کہنے لگا کہ میں آپ کی تعظیم قبول کرنے کے لائق نہیں ہوں۔ خا صکرا اس دیو مندر میں ایشور کے سوا اور کوئی قابل تعظیم نہیں ہو سکتا۔ کماری نے مسکرا کر کہا کہ جب چوہان دیش کے راجہ آپ کے بھگت ہیں تب اگر ان کی چھوٹی بہن نے آپ کی تعظیم کی تو اس میں کیا نقص ہوا؟

سنیاسی اس طرح حال معلوم کر کے دل ہی دل میں بہت خوش ہوا۔
 راجکمار کی اگرچہ جوان معلوم ہوتی تھی لیکن اس کی ہر وجہ سے سادگی
 ظاہر ہوتی تھی۔ سنیاسی کی جانب دیکھ کر گفتگو کرتے وقت اسکی دونوں پلکیں
 جو نہی کچھ اوپر اٹھ کر اور نازک نگاہ کو ڈھک کر جھپکیں اُسی وقت سنیاسی کی
 پیشانی چمک گئی۔ سنیاسی نے دیکھا کہ اسکی رُوح جسم سے پرواز کر کے اس جوان
 عورت کی کچھ کھٹی ہوئی نظر کے راستہ سے خوبصورتی کے نئے محل میں
 داخل ہوئی ہے۔ وہ خیال کرنے لگا کہ اب اگر یہ نازنین اپنی دلکش
 آنکھوں کے پلک کھول کر پھر بھی دیکھے تو بھی اس میں شبہ ہی ہے کہ
 گئی ہوئی رُوح پھر واپس آئے پانہیں۔

اس کے بعد ہی کمار کی دیو بھکتی زیادہ ہو گئی۔ وہ دونوں وقت
 منہ میں آنے لگی۔ اور کبھی کبھی اپنی نو نالیوں کو بھی ہمراہ لانا بھول
 جانے لگی۔

ایک دن سنیاسی مندر کی سیڑھیوں پر بیٹھ کر باتیں ہاتھ سے
 آنکھوں کو بند کر کے روحانی پرستش میں محو ہو رہا تھا۔ اُسی وقت کمار کی
 آہستہ آہستہ اس کے پاس آئی۔ اب تک شام کی آرقی کے لئے
 مندر کا دروازہ نہ کھلا تھا۔ سنیاسی کا دھیان جاتا رہا۔ اس نے
 دھیمی آواز سے کمار کی سے خیر و عافیت دریافت کی۔ کمار کی نے
 کہا میں سنیاس دھرم اختیار کر گئی۔ اور آپ کی چلی بنوں کی۔ کمار کی
 دراصل بڑی جوان تھی۔ اس کے بعد ان دونوں کی کیا گفتگو ہوئی

ہم نہیں کہہ سکتے ہیں۔ لیکن ہم اس قدر ضرور کہیں گے۔ کہ دیومندر کا دروازہ کھلنے سے پہلے ہی ان دونوں کے دلوں کے دروازے کھل چکے تھے۔

اس کے دوسرے دن سنیاسی نوبوان نے دربار میں یہ مضمون پیش کیا۔ کہ میں پر وہت ہو کر کماری کچھو کا کی شادی بندھیلکھنڈ کے راجا ہرش دیو کے ساتھ کرانا چاہتا ہوں۔ راجہ نے یہ بات منظور کر لی سنیاسی ٹونیر کے پانی میں اشنان وغیرہ روزمرہ کے فرائض انجام دیکر اگر چاہیر سے روانہ ہو گیا۔ لیکن یہ بات اس کے دل میں پھرتی کہ ٹونیر کا پانی بہت صاف اور بہت ہی ٹھنڈا ہے۔

یہ سابقہ رسم ہے کہ صلح نہ ہونے سے جنگ کی نوبت پہنچ جاتی ہے۔ چندل کے راجہ ہرش دیو نے بندھیلکھنڈ کو بھارت ورش کا مرکز بنانے کا مقصد ارادہ کر کے چھوٹے چھوٹے راجاؤں کے ساتھ بہت سی لڑائیاں کیں۔ چند مقامات پر فتوحات حاصل کر کے چیدی خاندان کے کلچور می راجاؤں کے ساتھ لڑائی شروع ہوئی اُسوقت مغور مگدھ تنگ پر سدھ دھول دُنیاسے رحلت کر گیا تھا اس کا بیٹا بال ہرش راجا تھا۔ ممالک متوسط کا موجودہ ساگر ضلع چیدی سلطنت کا دارالخلافہ تھا۔ بندھیلکھنڈ کی جنوبی حد پر ساگر ضلع کے شمالی حصہ میں شاہ گڑھ نامی نگر میں فریقین کے درمیانی جنگ ہوئی۔ ایک دن لڑائی پر جانے سے پہلے رانی پچھو کا

نے خواب میں دیکھا کہ ایک چمکتے ہوئے سبلول کے ٹکڑے پر راجا پراجمان ہیں اور رانی جتنی دفعہ راجہ کے قدموں کو چھونے کے لئے ہاتھ پھیلاتی ہے اتنی ہی دفعہ سخت اس سے دُور مٹتا جاتا ہے۔ بیدار ہونے پر رانی نے عہد کیا کہ میں میدان جنگ میں بھی اپنے خاوند کے ہمراہ ہمیشہ موجود رہوں گی۔ راجہ نے بہت منع کیا۔ لیکن رانی نے ایک بھی نہ سنی۔ اور ہنس کر کہا سنیاسی جہاں راج چوہان خاندان کی لڑکیاں لڑائی سے خوف زدہ نہیں ہوتیں۔ رانی راجا کو سنیاسی جہاں راج کہا کرتی تھی۔

شاہ گڑھ میں فوج کا شور و غل سنائی دینے لگا۔ پھاگن شری نزو دشی کو دوپہر کے وقت لڑائی شروع ہوئی۔ شام ہونے پر بھی دونوں فوجوں میں کسی کو شکست نہ ہوئی۔ اُسی کے وقت رانی کے دل میں ایک جوش کی لہر اٹھی۔ ہرگز وہ دیر سے میں نہ رہ سکی۔ وہ تیار ہو کر لڑائی کی پوشاک پہن کر گھوڑے پر سوار ہو گئی اور ڈیرے میں جو پچاس پیدل سپاہی موجود تھے انکو ساتھ لیکر جے چندیل پتی کی جے کہکر ایک طرف سے دشمن کی فوج پر ٹوٹ پڑی۔ رات کے وقت نئی فوج کے آجانے سے بھکی ہوئی فوج نے بے حوصلہ ہو کر میدان جنگ سے بھاگنا شروع کر دیا۔ مار و مار کہتی ہوئی بندھیل کھنڈ کی فوج اس کا تعاقب کرنے لگی۔

فتح حاصل کرنے کے بعد راجہ اور رانی دونوں ساتھ ہی اپنے بیٹھ میں واپس آئے۔ رانی کے حکم سے اسی وقت کھلی ہوئی چاندنی میں کیج بچھائی گئی۔ لڑائی کی پوشاک اتارنے کے بغیر ہی جہاں راج اس

پر لیٹ گئے۔ رانی ان کے پاس ہی بیٹھ گئی حکیم بلایا گیا لیکن مہاراج نے مستقل ہو کر کہا کہ دوا سے کچھ فائدہ نہ ہوگا۔ اب علاج کرنا بے فائدہ ہے پھر بھی رانی کی ضد سے حکیم نے مہاراج کے سینے کے زخم پر دوائی کالیپ کیا۔ اور رانی نے اپنے ہاتھ سے دوائی پلا کر خاوند کی پیشانی کا بوسہ لیا۔ ہر ش دیونے رانی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر کہا میری ایک بات ضرور ماننی پڑے گی۔ تم عہد کرو کہ میری چتا پر خود جل کر نہ مرو گی مہارانی کا کلا رنج کے سبب ٹک گیا۔ اس نے بہ مشکل کہا مہاراج عورتوں کا جو اصلی آرام ہے اس سے مجھے آپ کس قصور کے باعث محروم رکھتے ہیں۔ مہاراج نے رانی کے گرد اپنے بازو ڈال کر کہا دیوی خدا کی دی ہوئی زندگی کو خود کشتی کر کے ضائع کرنے کا کسی کو حق نہیں ہے۔ آرام کی اُمید چھوڑ کر رنج برداشت کرو۔ یہی زندگی کا اصلی مدعا ہے۔ جس منتر سے ہم اور تم دونوں ٹوئیر کے کنارے پر دکھشت ہوئے تھے۔ اسی منتر سے برخورداریشوورما کو دکھشت کرو۔ راجے کی والدہ بن کر ہماری خواہش پوری کرنے کے لئے اپنی زندگی کی حفاظت کرورانی کے حکم سے برخورداریشوورما کو لانے کے لئے اسی وقت سوار دوڑائے گئے۔

مصور

تصویر کھینچنا ہی اس کی زندگی کا مدعا ہے۔ شاعر جس طرح شعر کو پڑھ کر آواز میں قافیہ اور ردیف کو ملا کر شاعری کے ذریعہ اپنے دل کا خیال ظاہر کرتا ہے۔ اسی طرح چھبی ناٹھ اپنی نفیس قلم سے رنگ بھر کر اور خطوط کھینچ کر اپنے دل کا خیال تصویریں ساف طور پر ظاہر کر دیتا ہے۔ اس کی بنائی ہوئی تصویریں ایسی خوبصورت اور قدرتی ہوتی ہیں کہ انہیں دیکھ کر اصلی چیز کا شبہ ہوتا ہے آسمان میں پرندہ اڑتا ہے۔ اس کی کھینچی ہوئی تصویر دیکھ کر اسے لوگ جھٹ پٹ نہیں بتا سکتے کہ یہ دراصل جانور ہے یا اس کی تصویر ہے۔ مصوری میں اسکی ایسی ہوشیاری دیکھ اکثر ویش کے سارے مقور دل ہی دل میں اس سے نفرت رکھتے ہیں لیکن چھبی ناٹھ کے دل میں حسد و نفرت

ذرا بھی نہیں ہے۔ اس کا دل دودھ کی مانند صاف ہے۔ وہ بچوں کی طرح ہمیشہ خوش رہتا ہے۔

چھبی ناتھ ایک اعلیٰ درجہ کا مصوّر ہے! اسکی لیاقت کو عام لوگ نہیں جان سکتے۔ صرف مصوّر ہی اس کے اوصاف سے واقف ہیں لیکن وہ اس بات کو ظاہر نہ کر کے اپنے ہی نام کے بڑھانے میں دل و جان سے کوشش کرتے ہیں۔ چھبی ناتھ تصویر کھینچنے میں مصروف رہتا ہے۔ اسے تعریف حاصل کرنے کی ذرا بھی خواہش نہیں ہے۔

ایک دفعہ راجہ کے دربار میں یہ سوال پیدا ہوا کہ تمام ملک میں سب سے عمدہ مصوّر کون ہے۔ اس امر کی تحقیق کے لئے راجہ نے ملک کے سارے مصوروں کو مقررہ وقت پر حاضر ہونے کا حکم دیا۔

مصوروں نے سوچ کر اس میں فیصلہ کر لیا کہ دیہات کے رہنے والے چھبی ناتھ کو یہ راجہ کا حکم کسی طرح معلوم نہ پائے۔ وہ لوگ یہ بات اچھی طرح جانتے تھے کہ اگر تصویروں کی نمائش گاہ میں چھبی ناتھ کی تصویر آئے گی۔ تو ہم لوگوں کی امید کا پھول مرجھا کر گر جائیگا۔ اور اس کو بھی فتح نصیب ہوگی۔

رفتہ رفتہ مقررہ وقت بھی آپہنچا۔ سب لوگ راجہ کے دربار میں حاضر ہوئے۔ صرف چھبی ناتھ ہی اس دربار میں حاضر نہیں ہوا۔ راجہ نے سب کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ میں اس امر کی آزمائش کرنا چاہتا ہوں کہ تم میں سے سب سے عمدہ مصوّر کون ہے۔ اس

لئے شروع سال کے اول روز تم سب لوگ ایک ایک عمدہ تصویر تیار
کے کے دربار میں حاضر ہو جاؤ۔ ان تصویروں کے ذریعہ ہی یہ امر تحقیق کیا جائیگا
راجہ کا حکم سنکر مصوٰر خوشی سے اپنے اپنے گھر واپس گئے انہوں
نے دل ہی دل میں یہ ارادہ کیا کہ چھ ماہ تک کو اس بات کی مطلق خبر نہیں
ہونی چاہئے۔

ایک ۵ سال کا بچہ ندی کے کنارے کھیل رہا ہے۔ کھیلے کھیلے جب وہ
آگے پیچھے دوڑتا ہے۔ تو اسکے سیاہ بال ہوا کے جھوکوں سے اڑاڑ کر نہایت
خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔ اسکی خوبصورت اور بڑی بڑی آنکھیں دو کھلے ہوئے
نیلے کنول کے مانند خوبصورت اور دلکش معلوم ہوتی ہیں۔

چھٹی ماہ تک دیکھتے دیکھتے ندی پر آپہنچا۔ وہ ایک عمدہ تصویر کھینچنا
چاہتا تھا۔ لیکن اسے دل کے مطابق نمونہ نہیں ملتا تھا۔ بچہ کو دیکھ
کر بہت خوش ہوا۔ اسے اس کی مرضی کے مطابق نمونہ مل گیا۔ وہ
آہستہ آہستہ اس کے پاس ہمارا دریافت کرنے لگا۔

چھٹی۔ تمہارا کیا نام ہے ؟

بچہ۔ رہنفس کر (منوہر)۔

چھٹی ماہ تک دل میں بڑا خوش ہوا کہ نام بھی ٹھیک ہے۔ منوہر
در اصل منوہر ہی ہے بڑی کوشش اور لالچ سے اس بچے کو اس نے ایک
پتھر بٹھایا بچہ ہنستے ہنستے کہنے لگا۔ بھائی یہ تصویر مجھے دو گے ؟
چھٹی۔ تیار ہونے پر یہی تصویر میں تمہیں دوں گا۔ لیکن اس کے

بنیاد کرنے میں دو تین دن لگیں گے۔
 تم روز ٹھیک وقت پر یہاں آ جایا کرو۔
 بچہ۔ (خوش ہو کر) بہت اچھا۔

چھٹی ناٹھ نے جیب سے قلم اور رنگ نکال کر تصویر کھینچنا شروع کیا
 تیسرے دن تصویر تیار ہو گئی۔ بچہ اسے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور مصور کا
 ہاتھ پکڑ کر بڑی ضد سے اسے اپنے گھر لے گیا۔ منوہ کا والد بھی اس منوہ
 تصویر کو دیکھ کر فریفتہ ہو گیا۔ وہ دل ہی دل میں کہنے لگا۔ آہا میرے لڑکے
 کی تصویر ایسی خوبصورت! پہلے تصویر کی طرف دیکھ کر اور پھر اپنے لڑکے کا
 منہ دیکھ کر وہ دنگ ہو گیا۔ اور خوشی میں اس قدر محو ہو گیا کہ چھٹی ناٹھ
 کی خاطر تواضع کرنا بھی بھول گیا۔

آج نئے سال کا پہلا دن ہے۔ راجہ کا دربار پھولوں سے آراستہ
 ہو رہا ہے۔ دربار کے میدان کے وسط میں عمدہ راج سنگھاسن بچھا ہوا ہے۔
 دائیں طرف ایک خوبصورت غالیچہ پر انصاف کے خواہشمند مصور
 لوگ اپنی اپنی تصویر لئے بیٹھے ہیں۔ سامنے کی طرف تاشائیوں
 کے بیٹھنے کی جگہ ہے۔

ملک کے تمام مصور راجہ کے دربار میں حاضر ہیں چھٹی ناٹھ کو اسکی
 خبر پہلے ہی مل چکی تھی لیکن وہ جان کر بھی آج اس دربار میں نہیں آیا۔
 تصویروں کا امتحان شروع ہونے میں اب زیادہ دیر نہیں ہے
 ایسے وقت پر ایک آدمی ہانپتا ہوا راجہ کے دربار میں حاضر ہوا۔ اس

کے ہاتھ میں چھبی ہاتھ کی کھینچی ہوئی منوہر کی تصویر ہے سب لوگ اس آنے والے شخص کی طرف دیکھنے لگے۔ راجہ کے اشارے سے پہرے والوں نے راستہ چھوڑ دیا۔ اس نے آکر اور تصویر پیش کر کے عرض کی۔ مہاراج میں بھی انصاف کا خواہشمند ہوں۔ یہ تصویر امتحان کے لئے لایا ہوں۔

تصویروں کا امتحان شروع ہو گیا۔ راجہ نے ایک ایک کر کے سب تصویروں کا ملاحظہ کیا اور آخر میں منوہر کی تصویر کو دائیں ہاتھ سے اٹھایا انہوں نے بہت عرصہ تک اس کا ملاحظہ کر کے بلند آواز سے کہا کہ جس نے یہ تصویر کھینچی ہے وہی تم سب مصوروں میں سب سے عمدہ مصور ہے سب لوگ اس کی تصویر کی طرف دیکھنے لگے۔ ایک ہی ساتھ دربار کے موجودہ حاضرین کی نظر اُسی تصویر پر جا پڑی سب ہی تعجب سے دیکھنے لگے کہ ندی کے کنارے پر ایک پتھر چڑھ بیٹھے ہوئے خوبصورت نازک بچہ کی عجیب تصویر ہے اس میں ذرا بھی بناوٹ معلوم نہیں ہوتی۔ اس تصویر کو دیکھ کر تصویر پر سے بچہ کو گود میں لینے کیلئے متاثراتیوں کے دونوں ہاتھ خود بخود ہی آگے کو بڑھتے ہیں۔

راجا۔ (منوہر کے والد سے) اس تصویر کے بنانے والے کا کیا نام ہے۔ اور وہ کہاں ہے؟

منوہر۔ اس کے بنانے والے کا نام مجھے معلوم نہیں۔ اور یہ بھی معلوم نہیں کہ وہ کہاں رہتا ہے لیکن یہ تصویر میرے بچہ کی جیتی جاگتی رہو ہو) اصل صورت ہے۔ ایسی منوہر تصویر میں نے

آج تک نہیں دیکھی۔ اسی لئے مہاراج کی خدمت میں اسے غور کرانے کے لئے لایا ہوں۔

بہت کچھ جستجو کرنے پر بھی مصوٰر کا پتہ نہیں لگا۔ راجہ نے منوہر کے والد کو بہت کچھ افحام دیکر اس تصویر کو اپنے پاس رکھ لیا۔ اُس روز کچھ بھی فیصلہ نہ ہو سکا۔ راجہ نے فیصلہ کے خواہشمند مصوٰروں کو بلا کر کہا۔ تم لوگوں میں کون سب سے عمدہ مصوٰر ہے۔ اس امر کا فیصلہ کچھ بھی نہ ہو سکا۔ اس لئے تم لوگ دوبارہ تصویر بنا کر لاؤ۔ میں پھر غور کروں گا۔

آج دوبارہ تصویروں کے امتحان کا دن ہے۔ راجہ لباس شاہی پہن کر انی کے ہاتھ کی گتھی ہوئی پھو لو کی مالا کو گلے میں ڈال کر گدی پر براجمان ہیں۔ پیچھے چک کے اوچھل میں شاہی خاندان کی مستورات کے بیٹھنے کی جگہ ہے۔

اس دفعہ نامعلوم کیا سوچ کر چھپی ہاتھ تصویروں کی نمائش دیکھنے کیلئے آیا ہے۔ راجہ کے دربار میں ایک طرف نمائشوں کے بیٹھنے کی جگہ ہے۔ وہاں پر ہی وہ بیٹھا ہے۔ لیکن کسی نے اس کو نہیں پہچانا۔

راجہ کے سامنے تصاویر رکھی گئیں۔ سب لوگ آج کا فیصلہ سننے کیلئے خواہشمند ہو رہے ہیں۔ غور کرنا شروع ہو گیا۔ ایسے وقت میں چھپی ہاتھ کی نظر راج محل کے کونے میں لٹکتی ہوئی ایک تصویر پر پڑی۔ وہ آہستہ سے اٹھا اور تصویر کی طرف رخ کیا۔ کسی نے بھی اس طرف نگاہ نہ کی۔

سب لوگ تصویروں کی نمائش دیکھنے میں مشغول ہو رہے ہیں۔ راجہ نے یکے بعد دیگرے سب تصاویر کا معائنہ کیا۔ آخر میں انہوں نے ایک تصویر اٹھا کر اپنے ہاتھ میں لی ہی تھی کہ اتنے میں چور چور "اس آواز سے راجہ کا دوبارہ گونج اٹھا۔ راجہ نے دیکھا کہ دو پہرے دار ایک آدمی کو باندھے ہوئے

لئے آتے ہیں۔ پہرے والوں نے راجہ سے عرض کی کہ مہاراج یہ منوہر کی تصویر چرانے گیا تھا۔

راجہ نے بغور چھپی ناٹھ کے مصیبت زدہ چہرہ کا معائنہ کیا۔ وہ سر جھکائے قائم مزاجی سے کھڑا ہے۔ اس کے چہرہ پر خوف کا نام تک نہیں ہے۔ تماشائیوں کے شور و غل سے سمجھا منڈپ کا پنپنے لگا۔ راجہ کے نظر ڈالنے سے کچھ دیر میں خاموشی ہو گئی۔

راجا۔ رقیہ سی سے تم محل میں کیوں داخل ہوئے؟
رقیہ سی۔ (بے خوف ہو کر) تصویر دیکھنے کے لئے۔

راجہ کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ اتنے میں منوہر کے والد نے آکر کہا مہاراج یہ وہی مصوٰر ہے جس نے میرے لڑکے منوہر کی تصویر کھینچی ہے۔ تماشائیوں میں سنناٹا چھا گیا۔ تمام دربار میں خاموشی چھا گئی۔ لوگ خواہشمند ہو کر فیصلہ سننے کی انتظاری کرنے لگے۔

قدیر کی بیڑیاں کھول دی گئیں۔ راجہ نے سنگھاسن سے اٹھ کر رانی کے ہاتھ کی گتھی ہوئی پٹھو لوں کی مالا اپنے گلے سے اتار کر چھپی ناٹھ کے گلے میں ڈال دی۔

جے کا باجہ بجنے لگا چک کے اندر سے جے کے راگ سنائی دیئے راجہ کے فیصلہ سے سب لوگ خوش ہوئے۔ صرف جن لوگوں نے فیصلہ کرنا چاہا تھا۔ وہی گردن جھکائے بیٹھے رہے۔

وَجْہ

کسنبہ پور واقعہ گورچر دیش کے راجہ ہند بہت بڑے آئندہ سے حکومت کرتے تھے۔ لڑکی مدہو سر واک کی خدمت نے فوجی افسر سی سریرام کی دشمنوں کے زیر کرنے والی طاقت نے اور دربار کے شاہو مسہی لھٹیم سری کے بیٹھے شاعری کے رس نے راجہ کو سب طرح سے ہینکا اور خوش کر رکھا تھا۔

مدھو سر کے جسم میں خوبصورتی کا عمدہ پھول کھل رہا تھا۔ چنچل اور بڑی بڑی آنکھوں میں سفید دودھ کی دھار کے مانند پھولی پتوں کے ہیں یہی تھی۔ اہلستے ہوئے نہایت سیاہ باہوں اور نازک رفتار سے وہ کالی گھٹا کے درمیان بجلی کی مانند معلوم ہوتی ہیں۔

راج سبھا کا بڑا اعلیٰ سائل سمندر پر زیب و سحر رکھا تھا۔ وہ سنگ مرمر وغیرہ بیش قیمت پتھروں سے بنایا گیا تھا۔ اس کی دیواروں پر طرح طرح جو امرات سے جڑی ہوئی تصویریں کھچی ہوئی تھیں۔ اور اس کے چاروں طرف ایک خوشنما باغ تھا۔ جنوب کی جانب بڑا سمندر موجزن تھا۔ مشرق کی طرف

چھوٹی سی وشا کھانڈی جو آگے جا کر سمندر میں جا چڑتی ہے بہتی بہتی شمال کی طرف شہر کے قریب بادلوں کی قطار کے مانند دھوئیں کے رنگ کا میچ کیش پہاڑ اونچی سرکٹے ہمارے کھڑا تھا۔ اور مغرب کی طرف لالچی کے بیلوں سے چھیننے والے چندن کے درختوں کا باغیچہ تھا۔ سمندر کی گرج وشا کھانڈی کا شور میچ پہاڑ کے درختوں کی سرسبز خوبصورتی اور باغ کی سرسبز کرتی ہوئی خوشنودار ہواراج بھاگو بہت ہی عمدہ بنائے رکھتی تھی۔ علاوہ اس کے مہاراج کے پاس ہی مٹھی ہوئی دھوئیں اپنے روپ کی چمک تک سے اُسے روشن کئے رہتی تھی۔

دھوئیں والی خوبصورتی اور کُسنہ پور کی خوشنما کی ساخت سے بڑے بڑے بہادروں کا دل رجوع ہوتا تھا۔ لیکن طاقتور سری رام کی تلوار کے خوف سے سب کونا امید ہونا پڑتا تھا۔ راجا خوشی کے ساتھ کھشیم شری کے نفیس اشعار کا لطف اٹھایا کرتے تھے۔ دھوئیں والی کو یاد کر کے جس طرح سری رام کی تلوار تیز ہو گئی تھی اُسی طرح دھوئیں والی حمایت لیکر کھشیم شری کی شاعری بھی پبلک کا دل فریفتہ کرنے والی اور شیریں ہو گئی تھی۔

دشمن پر چڑھائی کرینکے لئے جلتے وقت سری رام جس دیامی اور محبت بھری نظر سے دھوئیں والے رخصت مانگتا تھا۔ اس نظر سے وہ دھوئیں والے قدموں پر کتے محبت کے پھول اور کتے درخواست کے پتے چڑھاتا تھا۔ یہ کسی سے پوشیدہ نہ رہتا تھا۔ دشمن پر پنجابی کے بعد کھشیم شری کی شاعری سے جو بند کمل کے چاروں طرف گردش کرتے ہوئے بھنورون جیسی خوشی اور رنج سے ترکو رنج کی آواز نکلتی تھی۔ اس سے دھوئیں سمجھتی تھی کہ یہ محبت اور پوشیدہ بے قراری کی گھبراہٹ میں مجھے ہی نشانہ کر کے نکل رہی ہے۔ جس وقت سری رام سپہ سالار اندور سے اُپنیا

سرکئے ہوئے دربار میں کھڑا ہو کر کہتا تھا مہاراج آپ کی محبت بھری زرہ نے میری
 جبری حفاظت کی میں اس کے باعث آج فتح حاصل کر کے حضور کے سامنے کھڑا
 ہوں۔ اُس وقت کھشیم شری شرم کے ماتے نیچا سرکئے ہوئے لیزتے ہوئے
 گلو سے اس مطلب کا راگ الاپتا تھا۔ اجی میں مہناری دام محبت میں اسیر
 ہوں جس وقت سر پر ام دشمن کو راجہ کے سامنے لا کر کہتا تھا کہ مہاراج میں
 اس ناقابل فتح دشمن کو باندھ کر لایا ہوں۔ فرمائیے اس کو کیا سزا دیجاوے اس
 وقت کھشیم شری آنکھوں میں آنسو بھر کر یا مئی کنٹھے سے کہتا تھا۔ قیدی کی
 بیڑیاں کاٹ دو جہربانی کی بیڑیوں سے اسے ہمیشہ کیلئے باندھ لو۔ سری رام
 جب کسی نیک کام کے شروع میں دیو درشن کرنے کے مانند دھو سڑوا کما دی کی
 خوبصورتی کی رونق کو کنگلی باندھ کر دیکھنے میں مشغول ہوتا تھا۔ اُس وقت کھشیم شری
 اپنے بھولیوں کے گچھے کی مانند خوشنما فطر کے ذریعہ دھو سڑوا کی آرتی اُتارتا
 تھا۔ ادھر بھی رام دیکھ دیکھ کر نہستا تھا کہ ادھر دیکھتے دیکھتے کھشیم شری
 کی آنکھوں میں پانی بھراتا تھا۔

دھو سڑوا کی شادی کا وقت آگیا سری ام اس سے شادی کرنے کی
 خواہش سے بولا۔ مہاراج میں اپنے دل کا خون بہا کر مدت سے آپ کا
 حکم بجالا رہا ہوں آج اس کے انعام کا دن ہے کھشیم شری نے دست بستہ
 ریزتے ہوئے منہ سے ڈرتے ڈرتے کہا مہاراج میں نے حتی المقدور زندگی
 بھر آپ کی خدمت کی ہے۔ آج اسکو یاد کر کے انعام دینے کی مہربانی فرمائیے۔
 راجہ کو دونوں ہی پیارے ہیں کھشیم شری نے صرف محبت دی ہے لیکن

سری اُم نے جان و مال کی حفاظت کی ہے۔ انہوں نے شبہ رفع کرنے اور اپنا اپنا فرض تحقیق کر لیا۔ امیر سے مدھوسروا کی طرف دیکھا لیکن وہ دونوں کو محبت کی نظر سے خوش کر رہی تھی۔ یہ دیکھ کر راجہ نے کہا زمین اور عورت کو وہی شخص حاصل کرے گا۔ آج جو بہادر ہو۔ اس لئے تم دونوں کی طاقت کی آزمائش ہونی چاہئے۔ سریرام کا چہرہ امیر سے کھل اٹھا اور سینہ ابھیر آیا۔ اس کی طرف دیکھ کر مدھوسروا کچھ مسکرائی لیکن جوہنی اس نے کھشیم شری کے پندروہ چہرہ کی طرف دیکھا۔ اُسی وقت وہ مسکراہٹ پھکی پڑ گئی۔

کھشیم شری نے کہا جہا راج شاہِ محبت اور خوبصورتی کے طالب ہوتے ہیں۔ اور عورت محبت کو چاہتی ہے اس لئے ہماری محبت کتنی گہری ہے اس کی آزمائش ہونی چاہئے۔ مدھوسروا کی خوشنما نظر کے پڑنے سے کھشیم شری کا خوبصورت چہرہ کھل اٹھا۔ سریرام بے قرار ہو کر راجہ کے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔ جہا راج بوسے کمزور آدمی جب خود اپنی ہی حفاظت نہیں کر سکتا۔ تو میری سلطنت اور لڑکی کی کون حفاظت کر لے گا۔ سریرام نے میان سے تلوار نکال لی اور مدھوسروا کے مسکراتے ہوئے منہ کی طرف دیکھا۔ کھشیم شری کانے لگا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ محبت سے دشمن پر فتح پاؤں گا۔ اور محبت کی طاقت سے طاقتور ہو جائے گا۔ لڑائی جھگڑوں سے حل چلی جی ہوئی سلطنت لینے کی نسبت تلوار لڑائی جھگڑوں سے بری درخت کے پتے رہنا اچھا ہے۔ اس طرح جب ہر ایک اپنی بات پایہ ثبوت کو پہنچا کر مدھوسروا کی دیامی نظر کی خوش قسمتی حاصل کرنا تھا۔ تب وہ تو خوش اور دوسرا غمگین ہو جاتا تھا۔ آخر میں راجہ نے کہا۔ تم دونوں میں

جو طاقتور ہو گا۔ اُسے ہی میری لڑکی لیلیٰ میری دام نے اپنی خوش قسمتی سے
 مغرور ہو کر کھشیم شری کی طرف حقارت سے دیکھا۔ کھشیم شری نے دھیمی آواز
 سے کہا اچھا تو زور آزمائی ہی ہونے دیجئے۔ تب مغرور سر پر ام نے تلوار نکال
 کر کھشیم شری کو سامنے آنے کے لئے للکارا۔ کھشیم شری کی مضطرب نظر
 کچھ دیر کے بعد مدھوسروا نے کہا۔ اس طرح سے طاقت کی آزمائش
 کرنا بعد از انصاف ہے۔ کیونکہ ایک تو بچپن سے ہتھیاروں کے استعمال
 سے بالکل ناواقف شاعر ہے۔ اس طرح کی غیر مساوی لڑائی میں طاقت
 کی نسبت عقلمندی یا چالاک کی ہی فتح ہونے کا زیادہ امکان ہے۔ اس
 کے علاوہ ہتھیاروں کی لڑائی میں کسی ایک کے مرنے یا قتل ہونے کا بھی
 اندیشہ ہے۔ اور یہ ہمیں منظور نہیں۔ یہ سن کر سر پر ام نے مدھوسروا کی
 طرف حقارت کی نظر سے دیکھا۔ راجہ نے کہا اچھا۔ تو بازوؤں سے
 زور آزمائی ہونی چاہئے۔ لیکن مدھوسروا نے اسے بھی ٹھیک نہ سمجھا آخر
 میں یہ فیصلہ ہوا کہ کون کس قدر بوجھ اٹھا سکتا ہے۔ یہ دیکھ کر طاقت
 کی پڑتال کی جائے۔

موسم سرما کے سورج کی سنہری شعائیں ابھی دربار کے صحن میں اچھی
 طرح نہ پھیلی تھیں کہ دربار کا کردہ لوگوں کے ہجوم سے کچھ بکھر گیا۔ بیتا لک
 یعنی بھاٹ نے مہاراج کے تشریف لانے کی خبر دی۔ کھشیم شری نے روزمرہ
 کی طرح مہاراج کی تعظیم بجا لاکر ایک راگ گایا لیکن آج کا راگ بہت ہی مختصر اور
 درد انگیز تھا۔ نوبت بجنے لگی۔ راجہ کے حکم پر آزمائش شروع ہوئی۔

سری لم بڑی بڑی وزنی چیزوں کو اٹھانے لگا۔ ایک دوسرے سے زیادہ زیادہ وزن دار چیزیں اس کے روبرو لائی گئیں۔ اور وہ انہیں اوپر اٹھا اٹھا کر پھینکنے لگا۔ آخر میں ایک بڑے ٹھیکر کو وہ اپنی چھاتی کی اونچائی تک لے گیا۔ اس سے آگے اس کی طاقت نے جواب دیدیا۔

اب کھشیم شری کی باری آئی۔ اس کا ہمیشہ کھلار ہنسنے والا چہرہ آج موسم سرما کی صبح کی مانند بارونق اور لبشاش تھا۔ جب وہ بوجھ اٹھانے کیلئے آگے بڑھا۔ تب سینکڑوں ہزاروں آنکھیں اس کم طاقت پر رحم اور کامیابی کی خواہش کی بارش کرنے لگیں کھشیم شری نے ایک دفعہ سمندر کی ساکن اور عمیق صورت کی طرف دیکھا ایک دفعہ وٹا کھانڈی کی جانب نگاہ کی۔ ایک دفعہ منج کیش پہاڑ کی طرف دیکھا۔ ایک بار لالچی کی لتا سے گھرے ہوئے چنڈن کے درختوں کی قطار کی طرف نگاہ کی۔ اور آخر میں مدھوسر وادی کی طرف کئی دفعہ دیکھ کر وہ اپنے آپ کو بھول گیا۔ اس کے بعد ہی اس نے پاؤں کے پاس پڑی ہوئی اس بھاری پتھر کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر سر پر رکھ لیا۔

کھشیم شری کی فتح سے سبھائیں خوشی کا شور مچ گیا۔ اہل سبھا کی نظر کی چوٹوں سے سریراہم کو اپنی شکست ہزار گنا ناقابل برداشت معلوم ہونے لگی۔ شرم سے اس کے منہ پر پسینہ آگیا۔ چہرہ کا رنگ اڑ گیا۔ آنکھیں نمجی ہو گئیں۔ راجہ نے کہا شاباش کھشیم شری شاباش۔ مہماری محبت کی فتح ہوئی ہے۔ اس بھاری وزن کو اب اوپر اٹھائے رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔

اسے پھینک دو۔

فتح سے خوش ہوئے شاعر کے کانوں میں راجا کے مذکورہ بالا قول نے دھن نہیں کیا۔ وہ مدھوسر واکِ طرف ٹٹکلی بانڈھ کر دیکھتا ہوا اس بھال ہی وزن کو جوں کا توں اُپر اٹھائے ہوئے ستون کی مانند بے حس و حرکت ہو گیا۔ لوگ چاروں طرف سے کہنے لگے پھینک دو۔ پھینک دو۔ پتھر کو پھینک دو۔ لیکن شاعر جوں کا توں قائم رہا۔ اس کے چہرہ سے سنہی ظاہر تھی۔ اور اس کی آنکھیں مدھوسر واکِ چہرہ پر لگی ہوئی تھیں۔ مدھوسر واکِ بولی شاعر کے ہاتھ سے پتھر کو سہارا کر اُتار دیا۔ یہ سننے ہی کئی آدمیوں نے پتھر کو پکڑ کر شاعر کے ہاتھ سے کھینچا۔ کھینچتے ہی کھشیم شری کا بے جان جسم پتھر کی تصویر کے مانند زمین پر گر پڑا۔ فتح سے مست شاعر کی اس طرح جان نکل جانے سے راجا سمجھا کی خوشی کے نعرہ پر موت کا ایک پہلو ہی دہرائیگز پروردہ پڑ گیا۔ ادھر مدھوسر واکِ بھی اپنے فحتم خاوند کی اس شاندار موت سے خوشی اور رنج کے سبب غش کھا کر گر پڑی اور اس کی رُوح جسم سے پرواز کر گئی *

سجی یہوجا

تقریباً تیرہ سو برس کا عرصہ گزرا۔ انگ دیش میں ست سین نامی ایک راجہ حکومت کرتا تھا۔ یہ راجہ اندھہر خاندان کا تھا۔ اسکے بزرگوں نے کن سے اگر انگ دیش میں سلطنت قائم کی تھی۔ ست سین نے چمپا نگری میں راجہ صفائی قائم کر کے اپنی سلطنت کو شمال میں مہتملا اور متس دیش تک اور جنوب میں کنگاندی کے خوبصورت ساحل سے کلنگ کے گھنے بن تک بڑھالیا تھا۔

اس زمانہ میں عروج حاصل کردہ بودھ مت اور زوال پذیر ویدک دھرم میں اختلاف پیدا ہو رہا تھا۔ اس اختلاف کا ہی شاید یہ اثر تھا۔ کہ اس زمانہ کے راجاؤں کو سویرے سستی آتی تھی۔ طاقتور اور صاحب اقبال ست سین راجا رات کو جاگتا تھا اور دن کو سوتا تھا۔ یہ درست ہے کہ

جس وقت تمام لوگ سوتے ہیں اُس وقت عابد لوگ جاگتے رہتے ہیں خوفناک
 شکل راجہ رات کو تانترک بن جاتا تھا۔ اور علی الصباح دیدک پوجا پاٹ سے
 نارغ ہو کر فوجیہ سے پیشتر ہی سونے لگتا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ اس وقت
 دلش میں بودھ مت کے عروج کا وہی اثر تھا جو افیون کے نشہ کا ہوتا ہے۔
 اس وقت جو کھڑی بہت کتا ہیں۔ کاغذ۔ کتبے۔ دہات کے سکوں پر کے
 احکام دان پترو وغیرہ ملتے ہیں۔ ان سے اس امر کی تحقیق ہوتی ہے کہ شام
 سے پہلے ہی ست سین کے ہاتھ پاؤں تلوار اور چابک وغیرہ کھل جاتے تھے
 اور قصوروار اور بے خطا پارسا اور لاندھب وغیرہ سب ہی کے کندھوں
 اور ٹپھیوں پر بلا غور اور مصیبت کے پڑنے لگتے تھے۔
 ساری رعایا پتھر پتھر کا بنتی تھی۔

ست سین کے اور کوئی اولاد نہ تھی صرف ایک لڑکی تھی۔ اس کا نام مندر
 تھا وہ تیرکمان لیکر گھوڑے پر چڑھتی تھی۔ اور جس جگہ اور جس وقت
 مرضی ہو پھرا کرتی تھی۔ بن۔ پہاڑ۔ جنگل خشک زمین اور مگھٹ وغیرہ
 غرہ گدہ ہر جگہ بلامراحت جاسکتی تھی نشانہ لگانے میں وہ تاک تھی۔ جانور
 پرندے۔ پیشور۔ رامہرن وغیرہ تمام اس سے کانپتے تھے۔

مندرا کا جسم دہلا پتلا تھا۔ اس کے بھونرے کی مانند سیاہ بال راتوں
 تک لہراتے تھے۔ بڑی بڑی اور سیاہ آنکھوں کے درمیان اس کی تیز نگاہ
 قائم رہتی تھی۔ سولہ برس کی خوبصورت لڑکی کی مانند وہ نہایت دلکش
 تھی۔ لیکن اس کے کنوٹ کی ڈنڈی کی مانند نازک ہاتھ پتھر سے بھی زیادہ

سخت تھے۔ وہ ہرنی کی مانند چنچل اور ہوا کی مانند تیز رفتار تھی۔
 مندر کے سومیر کا چند مرتبہ ذکر ہوا۔ لیکن آٹھ سو میل کے فاصلہ تک
 کسی جواہر کو جرات نہ ہوئی۔ کہ اس کے ساتھ شادی کر چکی کو شش کرے۔
 صرف یہ ہی نہیں کہ وہ کسی کو پسند نہ کرتی تھی۔ بلکہ وہ سمجھتی تھی کہ تمام
 آدمی خوفناک۔ چور۔ بد معاش اور رہزن ہیں۔ اس بات کی ممانعت نہ تھی
 کہ کوئی اسکی سلطنت میں آمد و رفت نہ کرے۔ نہیں جس کسی کو آنا جانا ہو
 خوشی سے آئے جائے۔ اور وہاں رہے لیکن کوئی شادی کا ذکر نہ کرے
 بس اس رنگ راج میں سب سے زیادہ خوفناک بات یہی تھی۔

راجہ ست سین بھی مندر سے ڈرتا تھا۔ ملک کے دوسرے راجا
 اور ساری رعایا بھی اس خوف زدہ رہتی تھی۔ پھر اس کی شادی کا ذکر
 کون کرے۔ مندر اکنواری رہ گئی۔ اس کی شادی نہ ہوئی۔

مندرا کی والدہ نہ تھی۔ والدہ کے انتقال کے بعد اپنے والد کا سارا
 بوجھ اس نے اٹھالیا تھا۔ اس طرح وہ عجیب لڑکی اس زمانہ میں سلطنت
 کا بوجھ جوانی کا بوجھ رنج و راحت کی یادداشت کا بوجھ۔ گیان کا بوجھ
 اور دھرم کا بوجھ لیکر اپنی زندگی کے راستہ میں تنہا کھڑی تھی۔

راجہ سمبھا کے بڑے بڑے مکان میں آج بہت سے وزیر بڑے
 بڑے اہلکار اور رفیق سلطنتوں کے چند راجکار موجود ہیں۔ مندر اہلکار راج
 کے سنگھاسن کے پیچھے بیٹھی ہوئی ہے۔ ایک طرف کرن سورن کے راجپوت
 کمارانک سنگھ اونچی گردن کے ہوئے اس عجیب و غریب لڑکی کی خوبصورتی

کو دیکھ رہے ہیں۔ نائک سنگھ خوبصورت شکیل اور بہادر رہے۔ وہ مندر کی شادی کی خواہش سے چمپا نگری میں آئے ہیں۔

ایک ہفتہ کے بعد اماوس ہے۔ اسلئے کالی دیوی کی پوجا کے انتظام اور ختم وغیرہ کے بارے میں غور مہور ہا ہے۔ سبھی کی یہ رائے ہے کہ سابقہ دستور کے مطابق نائک ویش میں کالی دیوی کی پوجا ضرور ہونی چاہئے۔

راجہ ست سین بولے کماری مندر اسے بھی تو دریافت کر لینا چاہئے۔ مندر اٹل اور قائم نظر سے زمین کی طرف دیکھ رہی تھی اور کسی گہری فکر میں غرق تھی تاہم آہستہ سب کی آنکھیں جھپکنے لگیں۔ راجہ کو وزیروں اور رعایا کے لوگوں کو سب کو سستی آنے لگی۔

مندر کی فیندہ آئینوالی آنکھوں کو بھی سستی نے گھیر لیا۔ بہت کوشش کرنے پر اس کی بھی آنکھیں جھپکنے لگیں۔

اُسی وقت اس بڑی سجھا کے مکان کے دروازے پر ایک بھگشک آکر کھڑا ہو گیا۔

بھگشک کا نہ سر منڈا ہوا تھا۔ اور نہ اس کے ہاتھ میں کندل تھا۔ ایک سفید چادر سے اس کا سارا جسم ڈھکا ہوا تھا۔ اس لئے نہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ لڑکا ہے یا جوان۔ موٹا تازہ ہے۔ یاد دلاتا ہے۔

اس کی نظر ویراگ سے بھری ہوئی تھی۔ اور اس کی صورت زوالی تھی۔ اس کے سر کے بال کچھ جٹاؤں کی شکل اختیار کئے ہوئے تھے اس کے موتیوں کی مانند دانتوں کے درمیان برف جیسی ہنسی کی ریکھا جھلکتی

تھی۔ اور اس کی روشن پیشانی سے قدرے فکر معلوم ہوتا تھا۔ اس کا رنگ سفید اور چمکیلا تھا۔

بھکشو نے آہستہ آہستہ اندر جا کر کہا سب کا کلیان ہو۔
اس آواز کے سنتے ہی اس عظیم محل کے ہزار ہا آدمیوں کی خواب آلودہ آنکھیں اس پر جا پڑیں۔

نیند میں پکا یک مزاحمت ہونے سے راجاست سین کو بڑا ہی غصہ آیا۔ وہ بولے یہ آدمی چور ہے۔

بھکشو نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا آپ کا کلیان ہو۔
تب منہ رائے اپنے والد کے کان میں کچھ کہہ کر بائیں کمرے مانند غصہ ہو کر پوچھا۔ تم کس ملک کے رہنے والے ہو؟
بھکشو:- وشوراج کے۔

مندرا:- معلوم ہوتا ہے کہ تم کوئی بھیس بدلے ہوئے ڈاکو ہو۔
بھکشو:- کلیان ہو۔

مندرا:- کلیان کون کرے گا؟
بھکشو:- جو اپنا کلیان آپ ہی کرتا ہے۔

مندرا:- میں تمہاری رائے قرضہ کے طور پر لینا نہیں چاہتی۔
بھکشو:- میں قرضہ نہیں دیتا۔ وان کرتا ہوں میں دیکھتا ہوں کہ اس بڑے راج میں کالی دیوی کی پوجا کی تیاری ہو رہی ہے جو بہت ہی قابل نفرت اور ہنساکا کام ہے۔ یہ دنیا کی ابتدائی حالت کی ناواقفیت کا ہی

نتیجہ ہے۔ آپ گیان حاصل کر کے اس کام کو چھوڑ دیں۔
 وزیر اعظم یولایہ کوئی بُردھ مت کا بھکشو ہے۔ سپہ سالار رام نارائن
 نے کہا۔ اس کو باندھ کر سوئی پر چڑھا دینا چاہئے۔

مندرا غصہ سے جل اٹھی۔ اس نے سخت الفاظ میں کہا۔ کالی کی
 پوچھا ضرور ہوگی۔ اور اس میں سینکڑوں ہزاروں جانور قربان کئے
 جائیں گے۔ کیا اس میں تمہارا کیا نقصان ہے؟ اور کیا تم جیسے حقیر آدمیوں
 میں اس کے بند کرنے کی طاقت ہے؟

راجہ بہت ہی خوش ہو کر منہ سے لگا۔ لوگوں نے سوچا تھا کہ مندرا
 کالی پوجا کے بارے میں مخالف ظاہر کرے گی لیکن انہوں نے دیکھا کہ یکایک
 اس روکاوٹ کے آجانے سے اس کا خیال تبدیل ہو گیا۔ مندرا کا مزاج
 ایسا ہی تھا۔

بھکشو بڑے غور سے اونچا سر کر کے مندرا کی سرخ آنکھوں کی طرف
 قائم مزاجی سے دیکھنے لگا اور بولا۔ راجہ کمار ہی مندرا اس وقت میں تھیں
 ہی کالی سمجھتا ہوں کہ وہ کتنے ہزار قربانیوں سے تمہاری قتل ہوگی۔
 مندرا۔ تو دیو کی بُرائی کرنے والا اور بد چلن ہے۔ اس لئے میں
 پہلے تیری ہی قربانی کر کے تمہیں حاصل کروں گی۔

بھکشو۔ اگر اس حقیر آدمی کی قربانی سے تمہارے اور تمہاری رعایا
 کے دل میں رحم پیدا ہو جاوے۔ تو میں تیار ہوں۔ یہ درست ہے کہ ناقابل
 فتح پر کرتی کی قتل کرنے والی طاقت کو روکھنے کا زور مجھ میں نہیں ہے

پھر بھی اگر پر کرتی چاہے۔ تو وہ خود اسے روک کر دنیا کو آندر روپ بنا سکتی ہے۔ اس لئے میں اسے برا نگلیختہ کرنے کے لئے مائل ہوں۔

مندرا۔ کس تدبیر سے ؟

بھکشو۔ صرف ذریعہ بن کر یعنی خدمت کر کے۔ گیان کا پرچار کر کے اور سنجم کی تعلیم دیکر۔ کماری یہ عظیم سلطنت زوال پذیر ہو رہی ہے۔ جب اجا کے دل میں دیا نہیں ہے اور وہ کسی کو نفس کشی کرنا نہیں سکھاتا تب تم تحقیق طور پر سمجھو کہ ایک راجا نیست و نابود ہو کر ہزاروں راجا ہو جائیگے اور دس میں فساد برپا ہو جائیگا۔ جب دہرم کی جلتی ہوتی آگ راج سنگھاسن سے بھر شٹ ہو گیا اور کوئی ذریعہ قبول کر لیتی ہے۔ اور اس عظیم عذر کے وقت دیا بخت۔ پاکیزگی۔ ستمنا۔ بھاؤ۔ شانتی اور پرستی وغیرہ اچھے اوصاف نہیں ہوتے ہیں۔ تب اس میں سب ہی جل جاتے ہیں۔ اس بڑی بھاری سلطنت میں گناہ کا دخل ہو گیا ہے۔ یہاں شراب و گوشت شرادھ اور سستی کے دہرم کا ستیاناس کیا جاتا ہے۔ اور بکس اور بے زبان جانوروں کی قربانی کر کے گناہ کو مدد دی جاتی ہے۔ بے کماری مندرا کالی پوجا کی از سر نو پر تشٹا کر کے یہ سب لوگ بے سوچے سمجھے بڑے نفس امارہ کو اپنی طرف کھینچنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ انہیں چاہئے کہ اس جانور وئی قربانی کی بجائے نفس کشی کی تعلیم دیکر پوجا پر تشٹا کرو۔ یہ نفس کشی ہی اصل کالی کی پوجا ہے۔ یہ بدھ مت کا بھکشو بھی تمہاری اس پوجا کا پرشاد دیکر کھا بیٹگا۔ یہ اودیش سننے سننے بہت سے لوگ پھراؤ نگھنے لگے۔ راجہ صاحب

کا ان میں پہلا نمبر تھا۔ مندرانے کہا یہ آدمی پاگل ہے۔ اسے دیودت پجاری کے گھر میں قید کر کے رکھو۔

بوڑھا دیودت پجاری کالی دیوی کا بڑا بھگت تھا۔ اس کا ایک دامن داس نامی لڑکا تھا جس کی عمر تقریباً پندرہ سال کی ہوگی۔ وہ ایک بیل کے ورخت کے نیچے بیٹھ کر ویدکا پائٹھ کرتا تھا۔ اس کی بوڑھی والدہ ہری نام کی مالا جیا کرتی تھی پجاری کے گھر میں ان تین شخصوں کے علاوہ ایک ست وتی نامی لڑکی اور بھتی۔

ست وتی دیودت کی لڑکی ہے۔ لیکن کیسی لڑکی ہے یہ سب کو معلوم نہیں بعض لوگ کہتے ہیں کہ وہ کسی کھشتری کی لڑکی ہے جب وہ چھوٹی سی تھی۔ تب دیودت اسے متھلا سے لے آیا تھا۔ بعض کا یہ خیال ہے کہ ایک دفعہ دیودت ماگھ کی پورنماستی کے میلے میں گیا تھا اور وہاں اسے گنگا ندی کے کنارے ایک بلی پڑی دیکھ کر اٹھالایا تھا۔ ست وتی کی عمر اس وقت ۷ سال کی ہے۔

ست وتی بہت ہی خوبصورت ہے۔ اس کا کنول جیسا چہرہ ہمیشہ ہی کھلا رہتا ہے۔ گھر کے کاروبار میں وہ بڑی سمجھدار ہے۔ خدمت کرنا ہی اس کا نیم ہے۔ اسی نیم میں اس کی زندگی اور جوانی بڑھی ہے اور پٹی ہے۔ سپہ سالار لاما نارائن سنگھ ہاتھ میں ننگی تلوار لےئے ہوئے دیودت کے مکان پر پہنچا۔ قیدی بھکشو اس کے ساتھ تھا۔

دیودت اسے دیکھ کر بابہ صحن میں آکر بیٹھا ہوا۔

باب کے حکم سے دامن واس نے رات کو پہرا دینا قبول کیا۔ دن کی نگہبانی کا بوجھ سست وتی پر رہا۔

بھائی بہن کو بھکشو کی نگہبانی کا بوجھ سپرد کر کے دیو دت منتر جپنے کیلئے پھر گھر میں چلا گیا اور دامن واس اپنے وید یا ٹھہ میں لگ گیا۔ سست وتی جرات کر کے بھکشو کے سامنے کھڑی ہو گئی اور بولی تمہیں میں کس نام سے پکارا کروں؟ بھکشو۔ کماری میں تمہاری تہتیلی دیکھنا چاہتا ہوں۔

سست وتی نے ادب سے اپنی تہتیلی اس کے آگے کر دی۔

بھکشو اسے اچھی طرح دیکھ کر حیران ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُسے کوئی پُرانی بات یا کوئی پُرانا ٹاٹا ہوتا علیحدہ یا کوئی پوشیدہ بات یاد آگئی ہے۔ اس نے بہت ہی دیکھ بھری آواز سے کہا: "امت آجہ"

سست وتی۔ تم نے یہ کیا کہا؟

بھکشو۔ تم مجھے شران بھیا کہہ کر پکارا کرو۔ سست وتی نے چونک کر پوچھا کیا تم میرے شران بھیا کو جانتے ہو؟

بھکشو۔ اگر جانتا ہوں گا تو کیا تعجب ہے۔

سست وتی۔ میں انہیں خواب میں دیکھا کرتی ہوں۔ گنگا ندی کے شمال میں ہمالہ سے لگا ہوا ایک بن ہے۔ سینا وہیں پیدا ہونی تھی بہت ہی سہاونا بن ہے۔ وہاں سونے کے پرندے جہاں تریاں درختوں پر اڑا کرتے ہیں۔ اور ریشموں کی مانند سیدھے سامنے لوگ وہاں بستے ہیں۔ اسی بن میں میرے شران بھیا رہتے ہیں۔

بھکشتو۔ نہیں میں اُس بن میں نہیں رہتا وہ بن تو اس وقت شیروں
اور رچکھوں سے بھر پور ہے۔ میں ایک بُدھ بھکشتو ہوں۔ دلش دلش
میں دھرم پر چار کرتا ہوا پھر اکرتا ہوں۔

سست وتی۔ پر یہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ تمہارا اور ان کا نام
یکساں ملک یا میرے شرن بھتیا بھکشتو نہیں۔ راج پتر ہیں۔
بھکشتو۔ خواب کے راج پتر کی نسبت بیداری کی حالت کا بھکشتو
اچھا۔ کیونکہ تمہارا یہ بھائی سچا ہے۔ اور وہ خواب کا بھائی جھوٹا ہے
سستی بہن۔ تم خواب کو چھوڑ کر سست کو گرہن کرو۔

سست وتی جادو سے موثر ہوئی حالت میں ہو گئی اس نے
مخت بھری آواز سے کہا اچھا۔

راج کے خزانچی لالہ کشن پرشاد نے دل ہی دل میں سوچا کہ راجا کی
مند را کے اس عجیب حکم کا کچھ نہ کچھ گہرا منشاء ضرور ہے۔ ایک خوبصورت
جوان شخص کو سست وتی کے ماننے خوبصورت عورت کے گھر قید کر نیے
بڑے انصاف کو لالہ صاحب اُسی وقت سمجھ گئے۔ لالہ صاحب ذات کے کھتری
ہیں۔ قدیم زمانہ میں بعض کھتری لڑائی کا کام چھوڑ کر لکھنے کا کام کرنے لگے
تھے۔ کہتے ہیں کہ بعد میں انہی کے خاندان کا نام کاٹھہ مشہور ہو گیا۔
غرضیکہ یہ لالہ صاحب کاٹھہ ہیں۔ آپ کی عمر اس وقت تیس برس کے
قریب ہے لیکن ابھی تک آپ کی شادی نہیں ہوئی۔ آپ کالی کے پجاری
ہیں۔ رنگ آپکا سیاہ ہے لیکن آپ سمجھتے ہیں کہ سیاہ ہونے پر بھی میں

خوبصورت ہوں۔ بدن کی سجاوٹ پر اور پوشاک پر آپ کا بہت مہیاں رہتا ہے خاموش سنہی چوری کر کے سینہ زوری کرنا۔ باتوں میں زمین اور آسمان کے قلابے ملا دینا وغیرہ آپ کے ذاتی اوصاف ہیں۔ راج میں آپ ایک طاقتور پہلور سمجھے جاتے ہیں۔ اور دھن دولت بھی سب آپ کے قبضہ میں رہتی ہے اسی لئے لوگ آپ کو سپہ سالار اور وزیر کی نسبت بھی زیادہ مانتے ہیں۔ آپ راجا کی ری مندرائے کے سوا اور کسی سے نہیں ڈرتے۔ کیونکہ آپ کی طاقت عقل چالاک کی وغیرہ سب ہی اس کے آگے بیکار ہو جاتی ہے۔

لالہ کشن پرشاد ولودت کے ہمسایہ ہیں۔ ست وتی کی عجیب و غریب خوبصورتی اور نیک چال چلن دیکھ کر آپ کا دل آپ کے ہاتھ میں نہیں رہا ہے۔ لیکن جس کے خاندان اور شیل کا کچھ پتہ نہیں ایسی جوان لڑکی کے ساتھ شادی کرنا میری عزت کے برخلاف ہے۔ یہ سوچ کر آپ نے آخر میں یہ مقصود ارادہ کیا ہے کہ کسی طرح سے ست وتی کو بھگتا کر اس کے ساتھ گندھرو بیاہ کر لیا جاوے۔

لالہ صاحب نے بڑی مشکل سے ست وتی کے دل میں ایک موسم سرما کے بادل کے ٹکڑے کی پیداوار کر دی ہے۔ ست وتی سوچتی ہوگی کہ لالہ کشن پرشاد مجھے چاہتے ہیں۔ جب آپ نے اس کا یہ منشاء سمجھنے کی کوشش کی تب آپ کے دل پر ایک امید کی لکیر کھینچ گئی۔ بھٹوڑے دنوں میں ہی لکیر ایک قسم کی ہل چل سے سارے دل میں پھیل گئی۔ اور پھر وہ اتنی زبردست ہو گئی کہ کچھ دن پہلے جب آپ نے ایک دفعہ ست وتی کو تنہا پایا تب

آپ اپنے بے غرض اور نا اُمید محبت کا ثبوت دیکر رونے لگے۔ بولے کہ اگر میری شادی تمہارے ساتھ نہ ہوگی تو میں اس دُنیا کو چھوڑ کر کسی نامعلوم تیرتھ پر جا کر مر جاؤں گا۔ اور مر کر بھوت بن جاؤں گا۔ اس بھوت کے خوف سے اور دُیا سے مغلوب ہو کر اُس دن سوت پڑی نئے کہہ دیا۔ کہ اچھا آپ یہ بات میرے والد سے کہنا۔

لالہ صاحب اپنی منشاؤں میں کامیاب ہوئی اُمید سے آجکل خوب بنے کٹنے رہتے تھے لیکن اسی اثنائیں یہ جھگڑا کھڑا ہو گیا۔ انہوں نے دیکھا کہ جھگڑے کے سامنے بودھ بھکشو اور چھپے راجکمار کی مندر اکھڑی ہے۔ عقلمند کشتن پر شاد نے ہر جگہ یہ مشہور کر دیا کہ بودھ بھکشو بڑا بھاری لوگ ہے۔ اسکے یوگ کی طاقت کی تعریف نہیں ہو سکتی پس پھر کیا تھا جھگڑا کی جھینڈ عورتیں اور مرد و بدوت کے گھرانے لگے۔ اس کے علاوہ لالہ صاحب کبھی کبھی موقع پا کر خوبصورت لڑکیوں کو سادھنیوں کے بھیس میں اور سکیل زنڈیوں کو بھی گھسٹی عورتوں کے لباس میں وہاں بھیجنے لگے۔ اس غرض سے کہ کسی طرح بھکشو کا دل خراب کر دوں۔ لیکن وہ سب ہی نا کام ہو کر واپس ہونے لگیں۔ اُس بودھ بھکشو کے ناقابل فتح دل کے قلعے کا ایک ذرا سا حصہ بھی نہ ہلا۔ لالہ جی کی جھوٹی بات سچ ہو گئی۔ اس کا بی۔ دیا مٹی چہرہ دیکھ کر اور اس کی محبت آمیز گفتگو سن کر سینکڑوں عورت مرد بدھ دھرم قبول کرنے لگے۔ یہ بات آہستہ آہستہ راجکمار کی کے کانوں تک بھی پہنچ گئی۔ بدی زردشتی کی شام کو اس نے سپہ سالار کو حکم دیا

کہ کشن پر شاد کو اسی وقت میرے سامنے لے آؤ۔

اُسی وقت کشن پر شاد حاضر کیا گیا۔ سپہ سالار کو واپس جانیکا اشارہ کر کے راجکاری مندرانے گرج کر کہا۔ کشن پر شاد سچ سچ کہو تمہارا کیا منشا ہے کشن پر شاد نے دست بستہ عرض کی۔ راجکاری آپ سب کی ماما کے برابر ہیں۔ اور میں آپ کا بچہ ہوں۔ اس لئے میں آپ سے کوئی بات پوشیدہ رکھنا نہیں چاہتا۔ مدت وقتی سے میری محبت ہے۔ میں اسے دل سے چاہتا ہوں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے یہ نہ جانکر مجھ غریب کے رتن کو کسی غنی ارادہ سے دوسرے کے ہاتھ دینے کا ارادہ کر لیا ہے۔ مندر۔ پانی تو بد تلین۔ چور ہے۔ تیرے منہ سے محبت اور پیار کی بات شو بھانہیں دیتی۔

کشن پر شاد۔ ادب سے ہیں نے آہستہ آہستہ اپنا پھال چلن و رست کر لیا ہے۔ اب میں ست وقتی سے شادی کر کے کسی ماوراج میں جا کر رہنے لگوں گا۔

مندرا۔ واہ تمہارے خیالات کیسے بے غرضانہ ہیں۔ ارے ناٹھکے تو راج کے منک سے پرورش پا کر اب کیا منک حرام بننا چاہتا ہے۔

کشن۔ منک حرام کیسا؟ میں نے ایسا کونسا کام کیا ہے؟

مندرا۔ تو بھکشو کو للچا کر بھرشٹ کرنا چاہتا ہے۔ اور اس عرض سے نہایت ہی ہڑے کام کرتا ہے۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا ہے کہ ویش میں بُو دھ دھرم پھیلتا جاتا ہے۔

کشن۔ میرے لپچانے کا اس کے سوا اور کوئی منشا نہیں کہ بکشتو کا دل
ست وتی سے ہٹ کر کسی دوسری طرف لگ جائے اور آپ جو بدھ مہم
کے پرچار کے بارے میں فرماتی ہیں سو بکشتو کو یہاں سے نکال دینے سے ہی
تمام جھگڑا رفع ہو جائیگا۔ اس کے جاتے ہی بودھ دھرم کی جڑ اکھڑ جائیگی
راجکاری اب بھی وقت ہے کچھ بندوبست فرمائیے ورنہ بکشتو ست وتی
کو کیڑ بھاگ جائیگا۔

مندرا۔ تو جھوٹ بکتا ہے۔

کشن۔ نہیں میں بالکل سچ کہتا ہوں۔

مندرا کی آواز لڑا کھڑا گئی۔ اس سے پہلے انگ راج کی راجکاری کی
سخت آواز کو کسی نے بھی لڑا کھڑا گئے چمٹے نہیں سنا تھا۔
مندرا۔ کشن پر شاہد کیا یہ بات سچ ہے۔

کشن۔ بالکل سچ ہے۔

ست وتی بکشتو کو اپنا دل سپرد کر رہی ہے۔

مندرا۔ اور بکشتو؟

کشن۔ وہ تو کبھی کا سوہن چکا ہے۔

جس طرح ہوا کے تیز جھوکے سے درخت میں سن سن کرتی ہوئی آواز
نکلنے لگتی ہے۔ اسی طرح کی دکھ بھری آواز سے مندرا نے کہا کیا سوہن
چکا ہے؟

کشن۔ دل۔

مندرا۔ پاپی کیا تو جانتا ہے کہ دل کس طرح سپرد کیا جاتا ہے؟
 کشن پر شاد نے دل ہی دل میں کہا۔ ہاں خوب جانتا ہوں۔ اب صرف
 کسی تجویز کی انتظار ہے۔ پھر تو کامیابی ہی سمجھئے۔ اس کے بعد اس نے
 مندرا سے ظاہر طور پر کہا۔ راجکمار سی مہری بات پر تب یقین کریں گی۔
 جب آج یا کل آپ سنیں گی کہ بھکشو بھاگ گیا۔ اب اس خادم کے لئے
 کیا حکم ہے؟

مندرا۔ تم اسے روکنا اور دونوں کو باندھ کرے آنا ضرورت ہو تو
 سپہ سالار کی بھی مدد لینے سے نہ چوکنا۔ انگ راج سے ایک کماری کو لیکر
 کشن۔ بھاگنا۔

مندرا۔ بڑا بھاری جرم ہے۔ اس کو سخت سزا دینی چاہئے۔
 کشن پر شاد چلا گیا۔

آدھی رات کا وقت ہے۔ بھکشو دیودت کے گھر دھیان میں مصروف
 ہے۔ اسی اثنا میں سست و تی نے آہستہ سے آکر کواڑ کھولے۔ اور
 دُکھ بھری آواز سے کہا۔ شرن بھتی!

بھکشو نے آنکھیں کھول کر کہا۔ کیوں سستی؟
 سست و تی۔ شرن بھتیا مجھے تم سے ایک بات کہنے کا موقع نہ ملا تھا
 آج کشن پر شاد مجھے تمہارے پاس سے چھین لے جائیگا۔
 بھکشو (متعجب ہو کر) اس کا کیا مطلب۔ یہ میں جان گیا ہوں کہ شرن
 بدچلن ہے۔ لیکن اُسے تمہیں چھین لے جانیکا کیا حق ہے۔

ست وئی کیشن پر شاومیرے ساتھ شادی کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اُسکی خواہش پوری نہ ہوئی۔ اس لئے آج رات کو وہ مجھے زبردستی لے جایگا۔ اس مصیبت سے بچنے کا اس کے سوا اور کوئی علاج نظر نہیں آتا۔ کہ اس دیش کو ہی چھوڑ دوں۔ بھتیا اس دیش میں دھرم نہیں ہے۔ میں تو اب سنیا سن ہو جاؤنگی۔ اور بودھ بھگوان کی شرن لے کر گھر گھر بھیک مانگ کر اپنی زندگی بسر کروں گی۔

بھکشو نے اس کو ٹھہری کے ٹھٹھاتے ہوئے چراغ کی طرف دیکھ کر ایک لمبی آہ بھری اور کہا اچھا۔ بھگوان کی اچھا پوری ہو سنیا سن بہن تو اب تم تیار ہو جاؤ۔ یہ تو تمہیں معلوم ہے کہ جنگل بڑا دشوار گزار ہے۔ کیا تم میرے ساتھ دوڑ سکو گی؟

ست وئی کے دل میں ایک نامعلوم طاقت کا ظہور ہو رہا تھا۔ اس نے خوشی اور جوش سے کہا جنگل کیا چیز ہے میں ندی اور پہاڑوں کو بھی آسانی سے عبور کر جاؤں گی۔

سارا شہر گہری نیند میں سویا پڑا تھا۔ چاروں طرف سناٹے کا عالم تھا۔ راستوں پر ایک بھی آدمی دکھائی نہ دیتا تھا۔ بھکشو ستی کے ساتھ دیودت کے گھر سے چل دیا۔

رات ڈھل گئی تھی۔ راجکمار کی مندر اچھا گڑھ کے شیر دروانہ کو یاد کر کے ٹھہر گئی۔ وہ ایک تیز رفتار گھوڑے پر سوار تھی۔ اور ہاتھ میں تیر کمان لئے ہوئے تھی۔ اس نے کمار نانک سنگھ کو ٹھکار کر کہا۔ کمار

آپ انگ راج کے قدیمی دوست ہیں۔ اس وقت آپ کو میری ایک بات قبول کرنی ہوگی۔

کمار نائک سنگھ نے بخوشی تمام کہا آپ کا حکم بجالانے کیلئے تیار ہوں۔

مندرا راجدھانی سے باہر جانیکے صرف دو ہی راستے ہیں۔ ابھی گھوڑی ہی دیر پہلے بڑوہ بھکشو کمار سیست دیوی کو لیکر بھاگا ہے۔ یہ تو معلوم نہیں کہ وہ کس راستے سے لے گیا ہے لیکن انہی دو راستوں میں سے کسی ایک راستے سے گیا ہے۔ ابھی گھڑی بھر پہلے ہی کشن پرشاد نے مجھے اس امر کی اطلاع دی ہے۔ اس لئے راج دھرم کے موافق ان دونوں کو روکنا ہمارا فرض ہے۔ ایک راستے سے تو میں نے کشن پرشاد خراجچی اور رام نارائن سپہ سالار کو چار ہوشیار سپاہیوں کے ہمراہ بھیج دیا ہے۔ اب ایک راستہ اور باقی ہے۔ آپ کی بہادری کی میں نے بہت تعریف سنی ہے۔ اس لئے میں چاہتی ہوں کہ اس دوسرے راستے سے آپ ہی جاویں اور بھکشو اور ستوتی کو قید کر لادیں۔ آپ گھوڑے پر سوار ہو کر تنہا ہی چلے جائیے۔ ضرورت ہوگی تو میں بھی آپ کی مدد کروں گی۔

کمار نائک سنگھ نے ایڑ لگا کر اپنا گھوڑا چھوڑ دیا مندر کو گھرائی ہوئی اور فکر مند دیکھ کر نائک سنگھ کے دل میں بار بار یہ سوال پیدا ہونے لگا کہ بڑوہ بھکشو کے راستے میں مندر اکیوں روکا وٹ ڈالتی ہے۔ کالی رات ہے۔ رات کی ہوا دُور کے پہاڑوں کی قطار سے ٹکرا کر

بن میں پھیل رہی ہے۔ تارے چمک رہے ہیں۔ مشرق کی جانب بادلوں کے چند سفید ٹکڑے ادھر ادھر بکھر رہے ہیں۔

تقریباً ایک کوس چلکر ست وئی نے کہا۔ یشرن بھیا معلوم ہوتا ہے کہ پیچھے سے ہماری گرفتاری کے لئے سوار آرہے ہیں۔

بھکشو نے ہنسکر کہا۔ ست وئی میں اپنی زندگی میں ایسے بہت سے سوار دیکھ چکا ہوں۔ ان کا مجھے ذرا بھی خوف نہیں۔ خوف ہے۔ تو مجھے صرف تمہاری حفاظت کا ہے۔ اس وقت صرف ایک ہی علاج ہے۔ کہ اس اونچے پہاڑ کی بائیں طرف سے ایک دوسرا راستہ گیا ہے۔ ہم اسی راستہ سے بھاگوں۔ ان سب کو مٹا کر تمہارے پاس آجاؤں گا۔ ست وئی خوف کے سبب کچھ نہ بول سکی۔ اور بتلائے ہوئے راستہ سے بھاگی۔ تھوڑی ہی دیر میں چاروں سواروں نے اوپر سپر سالار رام نارائن نے آکر بھکشو کو گھیر لیا۔ صرف کشن پرشاد گھوڑے پر چڑھے ہوئے ایک طرف کھڑے رہے۔

پانچوں سوار تلواریں کھینچ کر بھکشو کو گرفتار کر لینی کو شش کرنے لگے۔ اسی وقت کشن پرشاد نے پتلا کر کہا۔ اور ست وئی کہاں ہے؟ وہ ضرور کسی دوسرے راستہ سے بھاگ گئی ہے۔

کشن پرشاد کو اسی راستہ سے جاتے دیکھ کر بھکشو نے گرج کر کہا۔ خبردار بد معاش کھڑا رہ۔ اپنے ہاتھ سے اپنی موت کو مت بلا۔

اسی وقت آن کی آن میں بھکشو نے پک کر ایک بہادر کے

ہاتھ سے تلوار چھین لی اور پھر وہ لڑائی کے میدان میں ڈٹ گیا۔ اپنے عجیب بہت کندھے اور بے حد طاقت سے اس نے چاروں بہادروں کو ذرا سی دیر میں شکست فاش دیدی۔ زمین پر پڑے ہوئے بہادروں میں سے رام نارائن سنگھ بھکشو کے سامنے بہت دیر تک ڈٹا رہا آخر میں اُس نے کہا۔ بھکشو تمہاری بہادری اور لڑائی میں عقلمندی عجیب ہے۔ جو دھم دھم چھوڑ کر اگر تم کھشتری دھرم قبول کرتے۔ تو ضرور ہی کسی بڑے راج کے سنگھاسن کو حاصل کر سکتے۔

اس کے جواب میں بھکشو نے کہا۔ اے بہادر میں اس وقت تو دھرم کی حفاظت کے لئے ضرور ہی کھشتری ہوں لیکن کل پھر گلی گلی میں بھٹکنے والا بھکاری ہو جاؤں گا۔ اس وقت ڈاکوؤں کے ہاتھ سے اس بھکاری کو اپنی ایک اکیلی دولت۔

اسی وقت اندھیرے میں کسی عورت کی آواز سنائی دی بھکشو نے دیکھا کہ تھوڑی سی دُور پر راجکمار کی مندرائیرکمان لئے کھڑی ہے۔ مندرائے سخت آواز سے کہا۔ بھکشو اپنے دھن رتن کو بچانے سے پہلے تو میرے اس تیر سے اپنے آپ کو بچانے کی کوشش کر۔ مندر کا نشان کبھی خطا نہ کرتا تھا۔ اس کا تیر تیر بھکشو کے بائیں پاؤں کو چیرتا ہوا نکل گیا۔

اُس وقت آسمان گہرے بادلوں سے چھایا جاتا تھا۔ ٹھنڈی ہوا خوب تیزی سے چل رہی تھی۔ رفتہ رفتہ اندھیرا زیادہ ہونے

لگا مندر ابھکشو کو نہ دیکھ سکی۔ وہ ایک دفعہ صرف یہی سن سکی کہ ست و تی تم
بے عیب ہو۔ تمہارا بھلا ہو بھکشو کی یہ آواز بڑی ہی پُر ازحم اور درد انگیز تھی
اُسی وقت بجلی کی کڑک سے بن پہاڑ کانپ اُٹھے۔

مندرانے اپنی تیرکان کو پھینک دیا۔ وہ اس گہری تاریکی میں
پاگلوں کی مانند پکارنے لگی۔ تم کہاں ہو بھکشو۔ تم کہاں ہو؟ لیکن بھکشو
کا کہیں پتہ نشان نہ تھا۔ اُس زور کی ہوا سے تھر تھراتے ہوئے بن میں
صرف یہی گونج کی آواز سنائی دی۔ بھکشو تم کہاں ہو؟

کمار نامک سنگھ آسمان کی حالت دیکھ کر گھوڑے سے اتر پڑے
اور ایک بڑے بھاری پتھر کے سہارے کھڑے ہو رہے۔ اس وقت ان
کا دل غمگین تھا۔ اسی اثناء میں بجلی چمکی۔ انہوں نے دیکھا کہ ست و تی ان
کے قریب سے ہی ہو کر بھاگی جا رہی ہے۔ وہ اسے روک کر بوئے۔
دیوی میں نے ایک بہادر خاندان میں جنم لیا ہے۔ اپنی زندگی میں مجھے
بڑے دن اور بھلے دن لڑائی کا میدان اور رقص و سرود کی محفل سب
ہی کچھ دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ اس لئے کہتا ہوں کہ اس ماندھیری رات
میں یہ کانٹوں دار اور پتھر یلا راستہ تم جیسی نازک عورتوں کے لئے گھر
کا صحن نہیں ہے۔ تم بھانسنے کی کوشش مت کرو۔

کمار نامک سنگھ کو انگ دیش میں اکثر سب ہی جانتے تھے ست و تی
نے بھی انہیں پہچان لیا۔ اس لئے کھڑی ہو گئی۔ اور آب دیدہ ہو کر
دست بستہ بولی۔ کمار میں بے کس ہوں۔ مجھے آپ بیشک قید کر لیں

لیکن بھکشو شرن بھیا کو چھوڑ دیں۔
 کمار۔ انہیں چھوڑ دینے کا حق مندر کو ہے۔ ہاں میں تمہیں ضرور
 ہی چھوڑ سکتا ہوں۔ چھوڑ دینے میں کچھ ہرج بھی نہیں ہے۔ کیونکہ
 تمہیں بھاگنا نہیں آتا۔

پچھلے سے کسی نے کہا نہیں۔ کبھی نہ چھوڑنا۔ اس عورت سے میں
 شادی کرنا چاہتا ہوں۔

لالہ کشن پر شاد نے لڑائی کے میدان میں اپنی بہادری کا جوش
 دکھانے کے لئے کھنڈری سی شراب پی لی تھی۔ آپ کچھ پاس جا کر بوسے
 ست وئی مہار ان کو کر مہارے سامنے موجود ہے۔

ست وئی نے ڈرتی ہوئی آواز سے کہا۔ کمار مجھے بچاؤ؟
 تمہیں بچانے کی کسی میں طاقت نہیں ہے۔ یہ کہہ کر لالہ صاحب
 نے ست وئی کا ہاتھ پکڑ لیا۔

کمار نانک سنگھ نے سوچا۔ اس وقت اس کی لات مکوں سے خبر لینا
 ہی زیادہ مفید ہوگا۔ اور بغیر کچھ کہنے سننے کے انہوں نے ایسا ہی کیا۔
 ست وئی کو چھوڑ کر کمار نے لالہ صاحب کی خوب خبر لی اور پھر
 انہیں ایک درخت سے انہیں کے دوپٹے سے کس کر بازو دیا۔

مندرا درخت کے پچھلے کھڑی ہوئی یہ سب باتیں دیکھ رہی تھی۔
 اتنے میں پھنسی ہی دوڑ سے کسی کی آواز سنائی دی۔ سستی۔ سستی؟
 ست وئی نے کمار کا ہاتھ پکڑ کر ڈرتے ہوئے کہا۔ کمار یہ میرے

شرن بھیا کی آواز آرہی ہے۔ تم انہیں کسی طرح بچالو۔
 کمار نانک سنگھ نے کچھ آگے بڑھ کر سنجیدگی سے پکار کر کہا۔ تم
 کہاں ہو۔

بھکشو نے پوچھا تم کون ہو؟
 کمار۔ اے بودھ بھکشو میں نانک سنگھ ہوں۔ تم کسی طرح کا خوف
 مت کرو بہت دلی خیر و عافیت سے ہے۔ اور لاکھن پرشاد درخت
 سے بندھے ہوئے ہیں۔

بھکشو قریب آگیا۔ نانک سنگھ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر بولا بھائی
 تمہیں یاد ہو گا کہ میرے والد جہا راجہ اجیت سنگھ نے پاٹلی پتر کی
 لڑائی میں تمہارے والد کی جان بچائی تھی۔ میرے پاؤں میں تیر لگ
 گیا ہے چلنے پھرنے کی مجھ میں طاقت نہیں۔ اس لئے اب میں آہستہ
 آہستہ چلتا ہوں۔ اور مندر پہاڑ کی گھنڈا رجھاڑیوں میں جو ایک سگھی
 ہے۔ وہاں جا کر آرام کروں گا۔ کمار نانک سنگھ! اس وقت تم نے جس
 عورت کے دھرم کی حفاظت کی ہے وہ ست دلی میری چھوٹی بہن
 ہے کچھ کے میلے میں اُسے کوئی ڈاکو چڑا لے گیا تھا۔ اتنے عرصہ کے
 بعد اس کا پتہ لگا ہے۔ اب تم ہوشیار رہنا۔ متھلا کی راجمارمی کو
 میں تمہارے پاس جھوڑ جاتا ہوں۔

بھکشو چلا گیا۔ ست دلی دوڑ کر پاس آگئی۔ اور پوچھنے لگی۔ کمار کیا ابھی
 تمہارے پاس میرے شرن بھیا تھے۔ ہائے وہ کہاں چلے گئے۔

نانک سنگھ نے کہا۔ کماری ست ورتی جن بدھ بھگوان نے ہمارے بھائی کو پناہ دی ہے میں نے بھی اب انہیں کی شرٹ لے لی۔ تمہیں اب کوئی ڈر نہیں ہے۔ تم اس وقت اس پہاڑ کی گیمھیں بیٹھ جاؤ۔ میں ذرا ادھر ادھر چکر دیکھتا ہوں کہ کیا حال ہے۔

موسلا دھار پانی برس رہا تھا۔ تاریکی اس قدر زیادہ تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوجھتا تھا۔ کمار نانک سنگھ نے بجلی کی چمک میں دیکھا کہ مندر ایاگلوں کی طرح چلی جا رہی ہے۔ اس کی آنکھیں اس سخت اندھیرے کو چیر کر بھکشو کے پیچھے جا رہی ہیں۔ نانک سنگھ کو دیکھ کر اس نے دریافت کیا۔ کمار بھکشو کہاں گیا۔

نانک سنگھ نے آہستہ سے کہا۔ کیوں؟
مندرا۔ نانک سنگھ تم نے کبھی پیار کیا ہے؟
نانک سنگھ نے کچھ سنسکر کہا۔ میں سمجھتا ہوں کہ پیار ظاہر کرنے کی نہ تو یہ جگہ ہے اور نہ یہ وقت ہے۔ جس بات کو میں نے آج تقریباً سات سال سے اپنے دل میں چھپا رکھا ہے۔ اسے نانک کے اخیر سین میں ظاہر کرنا کہاں تک واجب یا غیر واجب۔

مندرا۔ کماؤ میں تمہارے پیار کے لائق نہیں ہوں۔ بھائی معاف کرنا۔ آج میرا زموہی پتھر کا دل چور چور ہو گیا ہے۔

مندرا اپنے آپ کو قبول گئی۔ اس نے اپنے سر کو کمار کے سین پر رکھ دیا۔ اس کے تر بال اور پوشاک کو دیکھ کر نانک سنگھ کانپ

اٹھے۔ انہوں نے بے چین ہو کر کہا کماری مندر اتم جدی ہی راج محل کو لوٹ جاؤ۔

نہیں بھائی میری زندگی کا بھی آخری سین ہے میں نے جنہیں اپنے تیر سے زخمی کیا ہے۔ اب انہیں قدموں کو تلاش کرونگی۔ میری دنیا و عاقبت ان ہی قدموں میں ہے۔ یہ کہتے کہتے مندر ارو نے لگی۔
 کمار نانک سنگھ نے آہستہ سے کہا۔ اچھا مندر ارجاؤ تم انہیں مندر پہاڑ کی جنوبی کٹی میں پاؤ گی۔

یہ شکند مندر اس طرے راستہ میں تیزی سے روانہ ہوئی۔
 پانی برس رہا ہے۔ چودس کی کچھلی رات ہے۔ ست و تی خیلے پاؤں کمار کے پاس آکر ہوئی۔ کمار یہ ابھی تمہارے پاس سے کون گیا ہے؟
 ست و تی ڈر سے کانپ رہی تھی۔ نانک سنگھ نے کہا۔ انگ راج کی شکتی مندر ا۔

ست و تی۔ وہ کہاں گئی ہے؟
 نانک۔ تمہارے بٹرن بھیا کے قدموں کی پناہ میں۔ دیکھو اوپر بڑھ شکتی ہے۔ اور نیچے زمین پر راج شکتی۔ یہ سب تمہارے بھائی کی ہی مہما ہے۔

ست و تی۔ کمار کیا تم مندر ا کو پیار کرتے ہو؟
 کمار۔ خیال ہے کہ کرتا ہوں لیکن کیا تم نے ہم دونوں کی گفتگو سن لی ہے۔

سنتِ دینی نے شرمناک کہاں کہاں سن لی ہے۔ لیکن کیا اب تم کو اڑو گے؟
 بھول بھالی لڑکی کا یہ پتھوں جیسا سوال سن کر ناناک سنگھ کی
 آنکھوں میں محبت کے آنسو بھر آئے۔ وہ بوسے کرونگا کچھ نہیں۔
 سنیاں لے لوں گا۔

سنتِ دینی۔ نہیں تم دنیا میں رہو۔ اگر کوئی تم کو پیار کرتا ہو؟
 ناناک سنگھ نے غور کے ساتھ کہا۔ تو میں تمہاری صلاح ماننے
 کو تیار ہوں۔

آہستہ آہستہ بادل پھٹنے لگے۔ اور جہاں تہاں ہزاروں لاکھوں
 ستارے چمکنے لگے۔ پہاڑ کی ایک طرف بالکل تنہا بن میں ایک پرانی
 شکستہ کشتی ہے۔ جھکنا اسی کٹی میں پتوں کی سیج پر سو رہا ہے۔ وہ
 اپنے تیر سے زخمی پاؤں کو ایک پتھر کے اوپر رکھے ہوئے ہے۔ اور
 بائیں بازو کو تکیہ بنائے ہوئے سو رہا ہے۔ پاؤں سے ایک ایک بوند
 خون ٹپک کر پتوں کی سیج کو رنگ رہا ہے۔

ابھی جمع ہونے میں کچھ دیر ہے۔ بہت کچھ تلاش کرنے کے بعد مندر
 نے کٹی کے دروازے پر آکر دیکھا کہ کھکشو نیند میں بے خبر پڑا ہے۔
 مندر اب اس کے قدموں کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ اس نے دیکھا
 کہ تیز تیز گوشت کے اندر چلا گیا ہے۔ یہ دیکھ کر اسے بڑا صدمہ ہوا۔ اس
 نے اپنے دامن سے ایک قسم کے درخت کی پتی نکال کر چبکی سے علی اور
 اسے زخم پر لگا دیا۔ اس کے بعد وہ اپنے خوبصورت بالوں کو بھونک کر

دھار سے کاٹ کاٹ کر اس پر لگانے لگی۔ اور آخر میں اس نے اپنے
 ریشمی اوڑھنے کو بھار کر تلوے سے لیکر گھٹنے تک کے حصہ کو خوب
 کس کر باندھ دیا۔ آج بھکشتو کے قدموں کو چھو کر مندر نے اپنے
 آپ کو بڑا ہی خوش نصیب سمجھا۔ اس وقت اس کی محبت کا جوش
 بے بہار تھا۔ اپنے مانے ہوئے خاوند کے قدموں کا بوسہ لیکر وہ آنسو
 بہانے لگی۔ اسی اثنا میں بھکشتو نے آنکھیں کھول کر دریافت
 کیا۔ تم کون ہو؟

مندرا۔ دیو میں آپ کے چرنوں کی داسی ہوں۔
 بھکشتو۔ (متعجب ہو کر) کیا میں خواب دیکھ رہا ہوں۔
 مندر اراتھ یہ خواب نہیں۔ سب سے تم میری زندگی کے دیوتا
 ہو۔ تمہارے چرن کو زخمی کر کے میں اپنے آپ کو قربان چکی ہے۔
 مندر اکی یہ سب سے پہلی محبت تھی۔ اس وقت اس کی آنکھیں زمین
 کی ہر ایک شے کو محبت اور دیا سے دیکھ رہی تھی۔

بھکشتو اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور بولا۔ مندر! میں ایک معمولی آدمی ہوں دیو
 نہیں ہیں منش ہوں لیکن سنیا سی ہو گیا ہوں۔ اس لئے دنیا میرے
 واسطے حقیر اور خالی ہے میرا راستہ علیحدہ۔ اور تمہارا علیحدہ تم دنیا کے
 راستہ میں ہی رہو۔ اور اپنے عمدہ جشن سے دنیا کو متور کر دو۔ جیسی موقعہ
 ہوگا تو میں تمہارے جشن کو دیکھ جاؤں گا۔ مندر! تمہارے دل میں جو لانتہا
 دیا پیدا ہوئی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ انگ راج میں سیکڑوں ہزاروں

دھاروں سے بہے۔ اور سب کے لئے باعث تسکین ہو۔
 مندرانے دست بستر عرض کی۔ بے پران ناتھ! آپ دنیا کو چھوڑ
 کر نہ جاویں۔ یاد کر لو! آپ وعدہ کی گرہ میں جکڑے گئے ہو۔
 بھکشو! کونسا وعدہ مجھے تو یاد نہیں آتا۔

مندرا۔ دیو! اُس دن آپ نے منظور فرمایا تھا کہ میں اپنے آپ کو قربان
 کر کے انگ راج میں دیا کا پرچار کروں گا۔ اس لئے آپ اُسی سچائی کی قید میں
 بندھے رہو۔ بھکشو جہاں شے، دُنیا میں ہی رہو۔ اسے مت چھوڑو۔ آپ کو
 دیکھ کر نہ سیکھو گی۔ اور اپنے دل کے مندر میں جگہ دیکر آپ کی ہی پرستش
 کروں گی۔ مجھے اب اپنے دھرم کی دیکھنا دیدو۔ بھکشو! راج معلوم ہوتا
 ہے کہ بودھ دھرم بہت ہی اچھا دھرم ہے۔

بھکشو! کماری کیا تم مجھے دنیا میں رکھنے کے لئے تیار ہو؟
 مندر! سب طرح سے۔ بھکشو جہاں شے۔ اب میرے دل کو پاش پاش
 کر کے مت جاؤ میں اپنی جان کو تم پر قربان کر چکی ہوں۔
 اُس دلفریب چہرہ سے دکھ بھرا کلام سن کر بھکشو اٹھ کھڑا ہوا
 اپنے قدموں میں پڑی ہوئی اس راجکماری کو وہ اپنے طاقتور بازوؤں
 سے اٹھا کر گئی کے باہر لے آیا۔

مشرق کی جانب سے شفقت کی کرنیں ان دونوں کے چہروں پر
 پڑ کر ایک عجیب قسم کی رچنا کرنے لگیں۔
 بودھ بھکشو نے مندر کے بے عیب اور پاک چہرہ پر اپنی دونوں آنکھیں

قائم کر کے کہا۔ اے محبت کی دیوی تم اس قدر بقیار کیوں ہو رہی ہو؟ جب
 مہادیو جیسے تیسوی بھی اس مایا کے مان کی رکشا کرنے میں گھڑی ہو گئے
 ہیں۔ تب میں تو کس کیفیت کی مولی ہوں کہہاری ہیں ہندو کھشتری ہو
 تنتر کا دوش اور جیو ہنیا دُور کرنے کے لئے بودھ دھرم نے جنم لیا ہے
 لیکن بودھ ہندو دھرم سے جدا نہیں ہوں۔ اس لئے میں بودھ ہو کر
 بھی ہندو ہوں۔ پیاری تمہاری شادی کی خواہش سے میں نے آج تقریباً
 ایک سال سے متھلا کا سنگھاسن چھوڑ دیا ہے۔ بھکشو بھیس میں اپنے کو
 چھپائے ہوئے یشرن سنگھ جنگل اور پہاڑوں میں رہ کر ادھرنگیوں میں
 گھوم کر جس رتن کو میں تلاش کر رہا تھا۔ وہ آج مجھے مل گیا۔
 مندر کا دل اُچھلنے لگا۔ اس وقت اس کے ہر رگ و ریشہ خوشی
 موجزن تھی۔ اس نے اپنی محبت بھری آنکھوں کو یشرن کی طرف لگا کر
 ہنسی سے کہا۔ میں تو پہلے ہی سمجھ گئی تھی کہ تم کوئی فریبی تیسوی ہو۔
 یشرن سنگھ۔ اور اسی لئے تم نے یہ تیر سے زخمی کر کے شادی
 کرنے کی عجیب حکمت سوچ رکھی تھی۔
 مندر اکو اس کا کوئی جواب نہ سوچھا۔ یشر مندہ ہو کر وہ وہاں
 سے اُسی وقت بھاگ گئی۔

آدائیگی قرض

بد قسمتی سے کملا پریشاد کو ملازمت اختیار کرنی پڑی۔ وہ کسی غریب آدمی کا لڑکا نہ تھا۔ اس کا والد اتنی جائیداد چھوڑ گیا تھا کہ اگر وہ ملازمت نہ کرتا۔ تب بھی خوشی سے اوقات بسر کر سکتا۔ لیکن والد کے انتقال کے بعد ہی تمام جائیداد اس کے پڑے بھائی بہاری لعل کے قبضہ میں آ گئی۔ اس وقت کملا پریشاد صغیر سن تھا۔ بہاری لعل نے جائیداد پاتے ہی اسے تھوڑے ہی عرصہ میں تلف کر دیا۔ اس کے برے چال چلن کا اور بد صحبت کا یہ نتیجہ ہوا کہ گھر کی ساری جائیداد بیک گئی اور آخر میں رہنے کا مکان بھی اس نے گروی رکھ دیا۔ اس پر بھی اُسے ہوش نہ آیا۔ اپنی مراد اور شوق پورا کرنے کے لئے وہ چوری کرنے لگا۔ اور ایک مرتبہ گرفتار ہو کر اسے جیل کی ہوا بھی کھانی پڑی جیل سے رہا ہوتے ہی نہ معلوم وہ کہاں چلا گیا کسی کو اس

کاپتہ نہ لگا۔ گاؤں کے سب آدمی اس سے بیفکر ہو گئے۔ اُن کے سر سے گویا ایک بلا ٹل گئی۔ لیکن اسکی والدہ کو اس کے جانے سے جو سخت رنج ہوا اُسے وہی جانتی تھی۔ وہ رات دن بہاری کے لئے روتے لگی۔

اس وقت گھر کا سارا بوجھ کملا پرشاد پر آ پڑا۔ کملا پرشاد ابھی لڑکا تھا وہ گھر کے کاروبار سے بالکل ناواقف تھا۔ دونوں وقت دو لقمے کھانے تو درکنار اُسے اپنا سر رکھنے تک کو بھی کہیں جگہ نہیں تھی۔ اس لئے اسے ملازمت کے لئے کوشش کرنی پڑی۔ بڑی مشکل سے اُسے ایک دُور گاؤں میں ملازمت ملی۔ وہ اپنی والدہ اور بہن کو چھوڑ کر اپنی نوکری پر چلا گیا۔ جاتے وقت اس کی والدہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ بیٹا بڑے بھائی کا خیال بھی رکھنا۔ ہائے میرا پیارا بیٹا کہاں گیا۔ ایسے کہتے کہتے وہ زار زار روتے لگی۔ کملا پرشاد نے والدہ کو تسلی دیکر کہا۔ اے ماں فکر نہ کرو۔ میں بھائی کا پتہ ضرور لگاؤں گا۔ اور اُسے بہت جلد ہی تمہارے سامنے لا کر حاضر کر دوں گا۔

کملا پرشاد اپنی والدہ سے یہ بات کہہ تو آیا لیکن بھائی کا پتہ لگانا اسکے لئے بالکل ناممکن تھا۔ وہ تمام دن کام کاج میں مصروف رہتا تھا۔ پھر تلاش کرے تو کب۔ رہ رہ کر بیچ بیچ میں اس کا دل اپنی والدہ کے رنج سے گھبرا اٹھتا تھا۔ لیکن وہ کیا کرے لاچار تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ اگر کوئی دن ایسا آوے کہ دوسرے کی نوکری نہ کرنی پڑے تو ضرور بھائی کو تلاش کر کے اپنی والدہ کا رنج رفع کر سکوں گا۔ ورنہ

اس جہنم میں تو کچھ اُمید نہیں ہے۔

کملہ پرشاد کا مالک اس کو دل سے چاہتا تھا۔ ایک بڑے خاندان کا لڑکا مصیبت زدہ نوکری کے لئے آیا ہے۔ ایسا خیال کر کے اس کے دل میں ہمدردی پیدا ہوتی تھی۔ اور وہ ہر طرح سے کملہ پرشاد کی بھلائی کیلئے کوشش کیا کرتا تھا۔ موقعہ موقعہ کملہ پرشاد جب دوسرا کام کرتا تھا۔ اس کے عوض وہ اُسے علیحدہ اجرت دیتا تھا۔ اس کے علاوہ مالک کے ہاں جو تہوار وغیرہ ہوتے تھے۔ ان میں بھی اور ملازموں کی نسبت کملہ پرشاد کو زیادہ انعام مل جاتا تھا۔ اس طرح کچھ دیگر آمدنی ہو جانے کے باعث وہ اپنی والدہ اور بہن کے کھانے اور پینے کا خرچ نکال کر بھی تنہو تنہو ڈارو پیہ جمع کرنے لگا۔

کملہ پرشاد نے حساب لگا کر دیکھا کہ ہزار روپیہ میں اس کی رہن کی ہوتی زمین اور مکان فلک الزہن ہو سکتے ہیں۔ ایسا ہونے پر پھر اُسے ملازمت کی ضرورت نہ رہے گی۔ اپنی زمین کی فصل کی آمدنی سے ہی اس کی بسر اوقات بخوبی ہونے لگے گی اور اُس وقت بے فکر ہو کر وہ اپنے بھائی کا پتہ بھی لگا سکیگا۔ بس اگر اس نے اپنی زمین نگہ اور بھائی کو حاصل کر لیا۔ تو پھر اور کیا چاہئے۔ اس کی ساری خواہشات پوری ہو جائیں گی۔

یہ ہزار روپے کیسے اور کس قدر عرصہ میں جمع ہونگے۔ رات دن وہ بھی سوچتا رہتا تھا۔ آمدنی زیادہ نہیں تھی۔ اس لئے

تھوڑا تھوڑا کر کے ہی بہت عرصہ تک جمع کرنا پڑے گا۔ اگر کوئی دوسرا آدمی ہوتا تو اس کو ناممکن سمجھ کر چھوڑ دیتا۔ وہ کہتا کہ کہیں قطرہ قطرہ پانی سے سمندر بھی نہ سکتا ہے لیکن کملا پرشاد تختی سے اس ناممکن بات کو بھی ممکن بنائیکے لئے آمادہ تھا۔ اسکے بغیر اس کا چھٹکارا نہ تھا۔ بہت عرصہ تک انتظار دیکھتے دیکھتے آخر کار وہ مبارک دن آگیا اس ماہ کی منخواہ ملتے ہی اس کے ہزار روپے پورے ہو جائیں گے۔ رفتہ رفتہ وہ مہینہ بھی ختم ہو گیا۔ آج کملا پرشاد کی خوشی کی حد نہ رہی اب اس کی زندگی کی ساری خواہشیں پھیل ہو چاہتی ہیں۔

کملا پرشاد کے جمع شدہ روپے اسکے مالک کے پاس رہتے تھے جس دن ایک ہزار روپے پورے ہو گئے۔ اسی دن وہ اپنے مالک کے پاس رخصت ہوئے کیلئے گیا۔ وہ اسکی ساری باتیں سن کر خوش ہوا کملا پرشاد کی ملازمت کا عرصہ ختم ہو گیا۔ یہ جان کر اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔

کملا پرشاد اب زیادہ دیر نہیں کر سکتا۔ اس قدر عرصہ تک دھیرج رکھ رہی اب اس کا دل ذرا بھی دھیرج نہیں رکھ سکتا۔ اسی وقت وہ روپے لیکر اپنے گاؤں کو واپس جانا چاہتا ہے۔ اس کے مالک نے کہنا اچھا تم جانا چاہتے ہو۔ تو جاؤ لیکن اس قدر روپے اکیلے ہمراہ نہ لے جاؤ کیونکہ راستہ اچھا نہیں ہے۔ چوڑا کوؤں کا ڈر ہے۔ اس وقت کچھ روپے ساتھ لے جاؤ۔ اور پھر اسی طرح تھوڑے تھوڑے کر کے سارے روپے لے جانا۔

کملہ پر شاداب ٹھہر نہیں سکتا۔ اس وقت تک کیا وہ تھوڑا بھرا رہا ہے؟ اور اب پھر بھی ٹھہر تا؟ اب بھی دیر۔ اب ایسا نہیں ہو سکتا اس نے کہا معاف کیجئے۔ کچھ ڈر نہیں۔ میں بہت ہوشیاری کے ساتھ روپے لے جاؤں گا۔ مالک نے ایک مرتبہ پھر بھی سمجھانے کی کوشش کی۔ کملہ پر شاداب نے اپنے مالک کی بات پہلے بھی نہیں مانی تھی۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ وہ جو کچھ کہتے ہیں میرے ہی فائدہ کیلئے کہتے ہیں لیکن پھر بھی وہ آج اپنے دل کی بھکاری کو زیر نہ کر سکا۔

مالک نے اُس کے سارے روپے لاکر اس کے سپرد کر دیئے۔ روپیوں کو ہاتھ میں لیتے ہی ایسا معلوم ہونے لگا کہ گویا وہ اس کے قدیمی رشتہ دار ہیں۔ وہ سب کے سب اس کے دل میں بسے ہوئے ہیں۔ دیکھتے ہی وہ انہیں پہچان سکتا ہے کہس روپیہ میں کس جگہ داغ ہے۔ کون کس جگہ سے لکھا ہوا ہے۔ کون چمکتا ہے اور کون میلہ ہے وہ سب جانتا ہے یہاں تک کہ وہ یہ بھی کہہ سکتا ہے کہ کون سے روپے اسے اپنے مالک کی بخشش کی شادی کے وقت انعام میں ملے تھے اور کون سے لڑکے کی پیدائش کی وقت۔ بہت عرصہ بعد پیارے رشتہ دار کے ملنے سے جیسی خوشی ہوتی ہے روپیوں کو دیکھ کر کملہ پر شاداب کو آج ویسی ہی خوشی ہونے لگی۔

ان روپیوں کو خوب ہوشیاری سے باندھ کر اس نے اسی رات اپنے گھر کی راہ لی۔ سویرے تک ٹھہرنا اس کیلئے دو بھر ہو گیا۔ جاتے وقت اس کے مالک نے کہا تم اپنے ہمراہ ایک ہتھیار لیتے جاؤ۔

معلوم کب کونسی آفت آجائے۔ ایسا کہہ کر اس نے ایک عمدہ تلوار نکال کر اس کی کمر سے باندھ دی۔

کملا پر شاہ گھر سے باہر ہوا گاؤں کے درمیان سے جاتے جاتے اسکے تمام معلوم مقامات مثلاً شہر کی عمارات، گھاٹ راستہ وغیرہ اس سے یکے بعد دیگرے جہاں ہوتے جاتے ہیں۔ اور گویا وہ سب ہی سے دل ہی دل میں کہتا جاتا تھا۔ اچھا بھائی! اب میں جاتا ہوں۔ اب میں جاتا ہوں۔

کملا پر شاہ بار بار ہے۔ اس وقت وہ خوش نہیں ہے۔ اسے بار بار رونا آتا ہے۔ رہ رہ کر ایک تکلیف اس کے دل کو پریشان کر رہی ہے۔ کہ میں گھر جا کر اپنی والدہ سے کیا کہوں گا۔ وہ کچھ روپیہ کی انتظار میں تو نہیں بیٹھی ہوگی۔ میں آنے وقت بھائی کو تلاش کر کے گھر لانے کی قسمی دے آیا تھا۔ والدہ اُسی بھروسہ پر انتظار کر رہی ہوگی۔ کچھ دُور چلا کر اس نے اپنے دل میں خیال کیا۔ خیر جہاں اس قدر عرصہ اس نے انتظار کی ہے۔ دو دن اور سہی۔ دس مین پہنچتے ہی بھائی کو تلاش کرنے کی ضرور ہی کوشش کروں گا۔

گاؤں پیچھے رہ گیا آگے ایک بڑا خوفناک جنگل ہے۔ جنگل کے بیچوں بیچ ایک راستہ ہے۔ وہ اُس راستہ سے جاتا ہے۔ دیکھتے دیکھتے رات زیادہ ہو گئی۔ اندھیرا رفتہ رفتہ بڑھنے لگا۔ کہیں بھی روشنی کا نشان دکھائی نہیں دیتا تھا۔ درخت گویا نیچے سے اوپر تک تاریکی کے گڑھے میں ڈوب گئے ہیں۔ اپنا جسم بھی آپ کو دکھائی نہیں دیتا۔ لیکن

کملہا پر شاد کے دل میں اس قدر جلدی ہے کہ کوئی بھی تکلیف اس کے
 حوصلہ کو نہیں گرا سکتی وہ اس تاریکی سے گذر تا ہوا برابر چلا جا رہا ہے۔
 اُس گہرے اندھیرے میں چلتے چلتے وہ کسی وقت راستہ بھول گیا
 اس کی اسے کچھ بھی خبر نہ تھی۔ آخر میں جب درخت کی ڈالیوں نے
 اس کے جسم میں لگ کر اس کی رفتار کو روک دیا۔ تب وہ بھونچکا سا
 ہو کر کھڑا ہو گیا۔ اور راستہ کی تلاش کے لئے چاروں طرف بھٹکنے لگا
 لیکن راستہ نہ ملا۔ وہ تلاش کرتے کرتے تھک گیا۔ اور ادھر ادھر
 پھرتے رہنے سے رفتہ رفتہ وہ یہ بھی بھول گیا کہ میں کس طرف
 سے آیا تھا۔ اور کہاں جاؤں گا کبھی کوئی ایک راستہ دکھائی پڑتا
 ہے اور اس پر چلتا ہے کہ پھر جنگل میں جا پہنچتا ہے۔ اس طرح
 بھٹکتے بھٹکتے اُسے اچانک کسی آدمی کے آنے کی آہٹ سنائی دی
 گویا اس تاریکی کو چیرتا ہوا کوئی اسی کی جانب چلا آ رہا ہے۔ پاس
 آتے ہی کملہا پر شاد نے دیکھا کہ ایک جنگلی شکاری ہے۔

اسے دیکھ کر کملہا پر شاد کی جان میں جان آگئی۔ اس نے جلدی
 سے پوچھا۔ بھائی! کیا تم مجھے راستہ بتا سکتے ہو؟
 شکاری نے اسے پیچھے سے اوپر تک تیز نگاہ سے دیکھ کر
 پوچھا۔ تمہیں کہاں جانا ہے؟

کملہا پر شاد نے اپنے گاؤں کا نام بتا دیا۔
 شکاری اس کو کھوڑی دوڑ ساتھ لئے ہوئے ایک راستہ پر

آپہنچا۔ اور پھر بولا۔ اسی سامنے کے راستے سے برابر شمال کی طرف چلے جاؤ۔

کملا پر شاد اُسی راستہ سے چلنے لگا۔ آہستہ آہستہ مکان کے باعث اس کا جسم ڈھیلا ہونے لگا۔ پاؤں نے جواب دیدیا۔ اسی اثناء میں اسے حقوڑی دُور پر ایک پھوس کا گھر نظر آیا۔ اس میں سے ایک دھیمی روشنی کی لائن باہر کی سخت تاریکی پر پڑ رہی تھی۔ کملا پر شاد اُسی تھوڑی سی طرف آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ دیکھا۔ اس میں ایک عورت بیٹھی کپڑے سی رہی ہے۔ اتنی رات ہونے پر بھی نیند کا اسے بالکل خیال نہیں۔ وہ دل و جان سے کام رہی ہے۔ کملا پر شاد نے اس سے کہا۔ میں تھکا ہوا مسافر ہوں آج رات کیلئے کیا مجھے یہاں جگہ مل سکتی ہے؟

عورت کچھ دیر تک اس کی جانب دیکھتی رہی۔ پھر بڑے تعجب سے بولی۔ اتنی رات گئے تم اس راستہ سے کیسے آئے؟ کملا پر شاد۔ میں جنگل میں راستہ بھول گیا تھا۔ قسمت سے ایک شکاری نے مجھے یہ راستہ بتا دیا ہے۔ یہ کہہ کر وہ بیٹھ گیا اور کھڑا نہ رہ سکا۔

کچھ دیر تک وہ عورت خاموش نہ معلوم کیا سوچتی رہی کچھ ادھر ادھر کرنے لگی۔ اور آخر میں وہ ادھر ادھر چاروں طرف دیکھ کر دبی زبان سے بولی معلوم ہے کہ تم کہاں آگئے ہو؟

کملہ پر شاد (عورت کے چہرے کی طرف دیکھ کر) نہیں تو۔ یہ کونسی جگہ ہے؟

عورت۔ یہ ڈاکو کا گھر ہے جس شکاری نے تمہیں راستہ بتایا ہے۔ وہ ڈاکو ہے۔ اور یہ اُسی کا گھر ہے۔

کملہ پر شاد۔ دیکھ کر تو اب میں کیا علاج کروں؟
عورت۔ علاج تو کوئی نظر نہیں آتا۔ وہ تمہارے پیچھے پیچھے آتا ہوگا۔

اس نے یہ کہا ہی تھا کہ باہر سے کسی کے آنیکی آہٹ سُنائی دی عورت نے گھبراہٹ کے ساتھ مسافر سے کہا۔ اٹھو۔ اٹھو۔ دیر نہ کرو اور اسے جلدی ایک اندھیری جگہ میں چھپا دیا۔

شکاری نے گھر میں قدم رکھتے ہی عورت سے دریافت کیا۔
شکار کہاں ہے؟

عورت نے کچھ جواب نہ دیا۔ وہ صرف حیرت کی نگاہ سے اس کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔ شکاری نے گرج کر کہا۔ شکار کہاں گیا؟

عورت۔ جیسے کچھ بھی نہ معلوم ہو۔ ایسی حالت ظاہر کر کے بولی۔ شکار!

شکاری۔ ہاں۔ ہاں۔ شکار۔

عورت۔ تعجب سے۔ کونسا شکار؟

شکاری بہقار ہو کر میں نے برابر اُسے اسی راستہ آتے دیکھا
 ہے۔ راستہ میں بھی نہیں گھریں بھی نہیں تو کیا وہ اڑ گیا ؟
 عورت کیا معلوم ؟

شکاری غصہ سے دیوانہ ہو کر بولا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تیری
 ہی کرامات ہے۔ ابھی تک تیری یہ بیماری دور نہیں ہوئی۔ بول
 کہاں چھپا دیا ہے۔ یہ کہہ کر اُس نے زور سے ایک لات ماری
 عورت زمین پر گر پڑی۔ تب بھی اس نے کچھ نہ کہا۔
 عورت کو خاموش دیکھ کر اس کا غصہ بڑھنے لگا۔ پیٹتے پیٹتے
 اس نے اسے اڑھوئی کر ڈالی۔ تب بھی اس نے زبان سے اون
 تک نہ کی۔ پڑی ہوئی مار کھاتی رہی۔

اب کملہ پرشاد سے نہ رہا گیا۔ اس نے سوچا کہ اب چھپے رہنے
 سے کام نہیں چلتا۔ میرے لئے یہ بیچاری ناحق ستانی جا رہی ہے
 وہ فوراً باہر آ کر بولا۔ اس بیچاری کو تم ناحق کیوں مارتے ہو۔
 لو میں حامد رہوں۔

اب عورت کو چھوڑ کر وہ شیر کی طرح کملہ پرشاد پر ٹوٹ پڑا
 کملہ پرشاد اس وقت بھی اس قدر ہٹکا ہوا تھا کہ وہ اچھی طرح
 کھڑا بھی نہ ہو سکتا تھا۔ اس لئے وہ کچھ بھی نہ کر سکا۔ ڈاکو نے اس کا
 سارا روپیہ آسانی سے چھین لیا۔ اور اسے ایک پھٹا پُرانا کپڑا پہنا
 کر باہر نکال دیا۔ کملہ پرشاد نے ذرا بھی چون و چرا نہیں کی۔ اس لئے

ڈاکو کو اسے جان سے مار ڈالنے کی کوئی ضرورت ظاہر نہ ہوئی۔
 کملا پر شاد بے مدد اور بے سرمایہ ہو کر راستہ میں کھڑا تھا۔
 ڈاکو نے اس کی تلوار تک چھین لی ہے۔ راستہ میں جنگلی جانوروں
 کا خوف تھا۔ اس لئے کملا پر شاد نے گھبرا کر کہا۔ میرا تم سب کچھ
 لے چکے ہو۔ لیکن میری تلوار تو موت لو۔ ورنہ اس خوفناک
 جنگل میں جنگلی جانور مجھے مار ڈالیں گے۔

ڈاکو کو کچھ رحم آگیا۔ تلوار لیکر وہ کملا پر شاد کو دینے لگا۔ اندھیرے
 میں تلوار چمکنے لگی۔ یہ دیکھ کر اس نے کہا۔ اوہ! یہ تو بالکل نئی نظر
 آتی ہے! جیسا ٹھیرو میں تمہیں ایک دوسری تلوار لا دیتا ہوں۔
 یہ کہہ کر اس نے گھر میں سے ایک پرانی تلوار لا کر کملا پر شاد کو
 دے دی۔

دوسرے دن سویرے کملا پر شاد غمگین اور ٹھیک رو ہو کر
 اپنے مالک کے دروازہ پر جا کھڑا ہوا۔ شرم کے باعث مکان کے
 اندر نہ جاتا تھا۔ بہت عرصہ تک سخت محنت سے حاصل کئے
 ہوئے روپیوں کے ضائع ہو جانے سے اگرچہ اسے تکلیف ہو
 رہی تھی۔ لیکن مالک کا حکم نہ ماننے سے میری یہ بڑی حالت ہوئی
 ہے۔ یہ بات اس کے دل میں اس سے بھی زیادہ تکلیف دے
 رہی تھی۔ اپنا منہ دکھانے میں اسے بہت شرم معلوم ہوتی تھی
 کچھ عرصہ بعد مالک مکان کے باہر آیا۔ اس نے دیکھا کہ غمگین

اور نیچا سر کئے ہوئے کملاپریشاد کھڑا ہے۔ اسے بڑی حیرت ہوئی اسے
ایسا معلوم ہونے لگا کہ میں کسی جادوگر کا متاثر دیکھ رہا ہوں یہ کیا
وہی کملاپریشاد ہے۔ جو کل رات کو رخصت ہو کر گھر گیا تھا، کملاپریشاد
کی حالت دیکھ کر اُسے بہت دکھ ہوا۔ وہ جلدی سے ہاتھ پکڑ کر اسے
گھر کے اندر لے گیا۔ کملاپریشاد نے رات کی تمام سرگزشت کہہ سنائی۔
مالک نے اُسے چپ چاپ سنی لیا۔ اس کی ذرا بھی بے قدری نہیں
کی کملاپریشاد جس طرح گزشتہ رات کو کام کرتے کرتے چلا گیا تھا۔
آج سویرے وہی کام پھر کرنے لگا۔ درمیانی رات کی کارروائی گویا
اس کیلئے مثل خواب ہو گئی۔

ڈاکو نے جو پرانی تلوار دی تھی۔ اسے کملاپریشاد نے اپنے خوبگاہ
کے کمرے کی ایک دیوار پر لٹکادیا تھا۔ اسے دیکھتے ہی اُس رات کی تمام
سرگزشت اسکی آنکھوں کے سامنے ظاہر اشکل میں پھر جاتی تھی۔ دن بھر
کام کر نیكے بعد رات کو جب وہ گھر آتا تھا۔ تب روپیوں کا رنج از سر نو
تازہ ہو کر اسے تکلیف دینے لگتا تھا۔ اور کم ہمتی اسکے دل کو بالکل توڑ
دیتی تھی۔ وہ سوچتا تھا کیا اب رہن شاہ زمین فلک الہین ہو سکتی ہے
اور کیا اب بھائی کو تلاش کر کے میں والدہ کے رنج کو رفع کر سکوں گا۔
اسکی ساری اُمیدیں بھارے بھروسے خاک میں مل گئے۔ اس رات
کی سرگزشت کو بخوشی کی آگ چہ وہ بہت کوشش کرتا تھا۔ لیکن وہ
تلوار اس حادثہ کو ہر روز تازہ کر دیتی تھی جس وقت اس ڈاکو کے

گھر کی عورت کا قصہ اسے یاد آتا تھا۔ اُس وقت اُس کا دل شکر گزاری سے بھر جاتا تھا مہربی حفاظت کر نیکی لئے اس نے کس قدر تکلیف سہی۔ وہ دل ہی دل میں سوچتا تھا کہ اس کے قرضہ کو کیا اب میں اس جنم میں کبھی ادا کر سکوں گا؟

آخر میں اُسے اس تلوار کا اپنی آنکھوں کے سامنے رکھنا ناقابلِ پروا ہو گیا۔ پہلے وہ نہیں خیال کر سکا کہ میں اس سے کیا کام لوں لیکن بعد میں اس نے اُسے پرانی چیزوں کی دوکان پر فروخت کر نیکی مقصود ارادہ کیا۔ گاؤں میں فٹوڑی دُور پر پرانی اشیاء کی ایک دوکان تھی ایک دن وہ اس تلوار کو لیکر وہاں گیا۔ دوکاندار بوڑھا تھا۔ اس کی مینالی میں فرق آگیا تھا۔ وہ اس تلوار کو آنکھوں کے بالکل قریب لے جا کر غور سے دیکھنے لگا دیکھتے دیکھتے جب اسکی نظر ایک مقام پر پڑی۔ تب وہ چونک پڑا۔ اور بولا۔ یہ چیز تو بہت قیمتی ہے۔

کملا پرشاد خاموش ہو رہا۔ دوکاندار نے پھر کہا۔ اس پر بادشاہ کی مہر ہے یہ قیمتی تلوار ہے۔ کملا پرشاد نے پوچھا۔ کس قیمت کی ہے؟

دُڑھ ہزار کی۔
دُڑھ ہزار! کملا پرشاد چونک پڑا۔ اگر ایسا ہے تو اس سے تو اس کے سامنے دُکھ دُور ہو سکتے ہیں۔

دُڑھ ہزار روپیہ لیکر کملا پرشاد کے دل میں مختلف طرح کے خیالات پیدا ہونے لگے۔ وہ دل ہی دل میں سوچا کرتا تھا کہ وقت

آنے پر ڈاکو کی عورت کا قرضہ ادا کرونگا۔ اس وقت وہ کہنے لگا کہ یہی تو وقت ہے۔ مجھے تو ایک ہزار روپے سے غرض ہے۔ باقی پانسو روپیہ سے تو آسانی سے اس قرضہ سے سبکدوش ہو سکتا ہوں۔ اور ان پانسو روپیوں کو لپکا کر وہ بھی اس ڈاکو کے ہاتھ سے ہمیشہ کیلئے رہا ہو سکتی ہے وہ ضرور ہی اس کی زرخیز غلام ہے۔ ان باتوں کو وہ جس قدر سوچنے لگا۔ اس کے قرضہ کی ادائیگی کی خواہش اس قدر زبردست ہوتی گئی یہ بات بار بار اس کے دل میں آنے لگی کہ اگر میں ایسا نہ کرونگا یعنی اس قرضہ کو ادا نہ کرونگا تو میرے باپ کی کوئی انتہا نہ ہوگی۔

مالک کے پاس ایک ہزار روپیہ رکھ کر وہ پھر چل دیا۔ اس نے اپنے پاس صرف پانسو روپیہ رکھے۔ اس نے یہ ارادہ کیا تھا کہ یہ روپیہ اس عورت کو دیکر گھر کا راستہ لوں گا۔ اور راستہ میں جو گاؤں ملینگے ان میں بھائی کی تلاش بھی کرتا جاؤنگا۔ اُسے یقین تھا کہ بھائی یہیں کسی گاؤں میں خفیہ طور سے رہتے ہیں اور شرم کے باعث اپنے گاؤں کو واپس نہیں جاسکتے۔ کملا پرشاد دیکھتا ہے کہ میرے بڑے دن پھر گئے اور اچھے دن آرہے ہیں۔ صرف ایک تکلیف ہے اگر بھائی کو ساتھ نہ لے جاؤں میں اپنی والدہ کے پاس پہنچا۔ تو ان سے کیا کہوں گا۔

اس مرتبہ وہ ایسے وقت روانہ ہوا تھا کہ جس سے سورج غروب ہونے سے پہلے ہی اس جنگل سے پار ہو جائے لیکن جس وقت وہ ڈاکو کے گھر پہنچا۔ اس وقت آفتاب غروب ہو رہا تھا۔ کھن دار درختوں کے

درمیان سے اس کی سنہری شعاعیں آرہی تھیں۔ پرندے اپنے اپنے گھونسلوں کو واپس جبار ہے تھے ہمارا جنکل سورج کی دھیمی روشنی اور پرندوں کی شیریں آواز سے خوشنما معلوم ہوتا تھا۔

کملا پرشاد اُس ڈاکو کے گھر پہنچا۔ وہ اُس کی عورت کو پوشیدہ طور پر روپیہ دینا چاہتا تھا۔ کیونکہ اگر ڈاکو کو معلوم ہو جائیگا۔ تو وہ ضرور اس سے روپیہ چھین لے گا۔ ایسا خیال کر کے وہ بلا کچھ کہے سنے ایک طرف کھڑا ہو کر انتظار کرنے لگا۔ دن کی روشنی اب رفتہ رفتہ کم ہونے لگی اور سایہ کی مانند اندھیرا رفتہ رفتہ اس گھر پر چھا۔ نے لگا۔ پرندوں کا شور و غل جاتا رہا۔ چارو طرف سناٹا چھا گیا۔ اسی اثناء میں اس گھر کے اندر ایک چراغ کی روشنی نظر آئی۔ زیادہ دیر کرنیکی ضرورت نہ سمجھ کر وہ جلدی اس گھر کے اندر چلا گیا دیکھا کہ ایک میلی سی چارپائی پر ڈاکو چپ چاپ پڑا ہے۔ اور اس کی عورت اس کے سر پر چراغ جلائے بیٹھی ہے۔ اُسے دیکھتے ہی وہ حیران ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ کملا پرشاد نے جھٹ پٹ اس کے پاس روپیوں کی پھیلی رکھ کر کہا۔ یہ لو۔ اُس رات کو تم نے میرے لئے جو کچھ کیا تھا۔ اُس کا عوض میں اور کسی طرح نہیں دے سکتا۔

روپیوں کو دیکھتے ہی عورت کے چہرہ پر جورخ کا سایہ تھا۔ وہ گویا یکایک دُور ہو گیا۔ وہ آبدیدہ ہو کر بولی۔ آج تم نے ہم لوگوں کو جان بخشی ہے۔ ہم لوگ بھوک سے مر رہے تھے۔

روپیوں کا نام سن کر ڈاکو بھی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کملا پرشاد جانے لگا۔

تو ڈاکو نے اُسے اشارہ سے بلایا۔ وہ آہستہ آہستہ اس کی چارپائی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔

ڈاکو کا دل شکر گزاری سے بھر آیا۔ وہ ایک تو مرضوں میں مبتلا تھا اور اس پر بھی ٹھوک کے باعث مر رہا تھا۔ اس سے پہلے وہ اپنے سامنے موت کا سایہ دیکھ رہا تھا۔ اس تنہا جنگل میں اُسے کہیں بھی کوئی اُمید کی علامت نظر نہیں آتی تھی۔ پر یہ کیا تھا ایک دن وہ جس کو جان سے مار ڈالنے کیلئے گیا تھا۔ وہی آج اسے زندہ لے کر آیا ہے۔ کملا پرشاد کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیکر وہ رہ گیا اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی بوندیں دکھائی دینے لگیں۔ وہ چاہتا تھا کہ کملا پرشاد کو چھاتی سے لگا کر اپنا دل ٹھنڈا کرے لیکن ایسا نہ ہو سکا۔ وہ تھک کر چارپائی پر گر پڑا۔

کملا پرشاد چپ چاپ اسکے دل کے جوش کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا دل بھی پگھل رہا تھا۔ وہ اس کی چارپائی پر بیٹھ گیا۔ ڈاکو نے دوبارہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اسکے دل میں طرح طرح کی باتیں آنے لگیں لیکن بولانہ گیا۔ وہ سوچنے لگا جن لوگوں کے لئے میں نے مصیبت کو مصیبت نہیں سمجھا۔ جن لوگوں کی جان بچانے کیلئے اپنی جان تک دینے میں نے کبھی دریغ نہیں کیا تھا۔ وہ ہی میرے ساتھی آج میری ایسی بیماری میں میرا سارا دھن چھین کر مجھے موت کے گہرے غار میں دھکا دے گئے ہیں اور جس کو میں جان سے مارنے کیلئے تیار تھا۔ اسی نے آکر آج

میری جان بچانی ہے۔ یہ سوچتے سوچتے اس کا دل ہائے ہائے کرنے لگا۔ اس سننے کا نپتی ہوئی آواز سے کہا ہائے میں بڑا پانی ہوں اس کے بعد ڈاکو کچھ عرصہ تک چپ چاپ پڑا رہا۔ گویا وہ اندر سے بولنے کے لئے کچھ طاقت جمع کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ پھر کملا پرشاد کے چہرہ کی طرف دیکھ کر وہ آہستہ آہستہ بولا۔ مجھے جیسا پانی اس دنیا میں دوسرا نہیں۔ میں تمام مخلوق میں رذیل ہوں۔ اس کے بعد اس نے اپنی داستان کہنی شروع کی۔ کملا پرشاد سننے لگا جس قدر رات گزرنے لگی۔ اسی قدر گھر میں اندھیر زیادہ ہی زیادہ ہونے لگا۔ باہر کی ہوا درختوں کے ہر ایک پتے سے ٹکرا ٹکرا کر ہائے ہائے کر رہی ہے۔ ڈاکو اپنی داستان اُس کے ہوئے گلے سے برابر کہہ رہا ہے۔ اور اُسے کملا پرشاد بڑے غور سے سن رہا ہے۔

اس کا سینہ چاک چاک ہو رہا تھا جس وقت ڈاکو اپنے چھوٹے بھائی اور ماں کی بات کہتے کہتے رونے لگا۔ اُس وقت کملا پرشاد یکدم چونک پڑا۔ اور ڈاکو کی چھاتی سے لپٹ کر روتے روتے چلا اٹھا۔ بھیا۔ بھیا۔ ڈاکو پہلے تو حیران ہو کر کملا پرشاد کے چہرہ کی طرف ٹکٹکی باندھ کر دیکھنے لگا لیکن اُسی وقت بیقرار ہو کر اس نے اپنے دونوں ہاتھ اس کی طرف پھیلا دیئے۔ اور اُسے اپنی چھاتی سے لگا لیا۔ گھر کے چراغ کی دھیمی روشنی گویا یکایک تیز روشن ہو گئی

تصویر

سرسوتی کے پانی میں یکا یک سیلاب آجانے سے سرسوتی ندی بڑے زور شور سے بہ رہی ہے۔ عیسوی مئی چوتھی صدی کا ذکر ہے۔ تب بھی گرمی کے موسم میں سرسوتی ٹوٹھ جاتی تھی لیکن برسات میں وہ اس قدر طغیانی پر ہوتی تھی کہ اچھے اچھے ہوشیار ملاحوں کی بھی اس میں کشتی ڈالنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ کھانا پیسے کے بوڑھے اور نیچے سے بھی اپنا اپنا کام چھوڑ کر ندی کے کنارے کھیل کود کر رہے ہیں۔ ہمت والے نوجوان تیرنے کے لئے پانی میں اتر رہے ہیں۔ اور بڑے بوڑھے انہیں ڈر دکھا دکھا کر منع کر رہے ہیں۔ نیچے کناروں پر پانی اُچھال اُچھال کر خوش ہو رہے ہیں۔ سرسوتی میں بارہ مہینے پانی نہیں رہتا اس لئے اس میں کہیں کوئی بڑی کشتی نہیں رہتی۔ دو چار چھوٹی

کشتیاں کہیں کہیں کنارے کے درختوں سے بندھی ہوئی نظر آتی ہیں۔

فوراً ایک لڑکی نے ایک ڈونگی پر چڑھ کر اپنی سہیلی سے پکار کر کہا۔ آؤ بہن ایک عمدہ کھیل کھیلیں۔ ڈونگی پانی میں تیر رہی تھی لڑکی اسے اس کی رسی کھینچ کر کنارے کی طرف لے آتی تھی۔ اور پھر دوسری طرف کچھ دُور تک پانی میں لے جاتی تھی۔ یہی اس کے مزے کی کھیل تھی۔ دوسری نے ڈر کر کہا۔ نہیں بہن مجھے تو ڈر لگتا ہے۔ میں ڈونگی پر نہیں چڑھوں گی۔ یہ سنکر پہلی لڑکی اپنے کھیل میں مست ہو گئی۔ کچھ دیر بعد دوسری نے کہا۔ چیلہ چلو بہت کھیل چکی۔ اب کیا کھیلتی ہی رہو گی۔ لیکن چیلہ نے سنکر کچھ خیال نہ کیا۔ وہ ہنسنے لگی اور مزے کا کھیل کھیلنے لگی۔

قسمت کی بات ہے۔ اچانک اسی کھل گئی۔ اور ڈونگی ندی کی زور کی دھار میں بہنے لگی۔ جو لڑکی کنارے پر تھی۔ وہ چلا کر بولی۔ اچی کوئی بچاؤ۔ چیلہ بھی جا رہی ہے۔ چیلہ کی عمر چودہ برس سے زیادہ نہیں تھی لیکن وہ چلائی نہیں ہو شکاری سے ڈونگی کو کپڑ کر بیٹھی رہی چلاہٹ سنکر بہت سے لوگ دوڑے آئے لیکن کسی نے بھی اسے بچانے کی جرات نہ کی۔ البتہ چند سمجھ دار آدمی لڑکی کی بیوقوفی پر کتہہ جبینی ضرور کرنے لگے۔ اتنے میں ایک بے جان ویہچان کا آدمی کہیں سے دوڑتا ہوا آیا۔ اور ندی میں دھڑام سے کود کر جس طرف ڈونگی جا رہی

تھی۔ اس طرف تیزی سے تیرتا ہوا جانے لگا۔ دیکھتے دیکھتے دو گئی اور تیرنے والا دونوں تماشا یوں کی نظر سے بہت دور چلے گئے۔

جب کوئی یہ نہ بتلا سکا کہ یہ تیراک کون کھتا۔ تب لوگوں کے دلوں میں طرح طرح کے خیالات آنے لگے۔ کوئی کہنے لگا ضرور ہی کوئی دیو ہوگا۔ ایسی مصیبتوں کے وقت دیوتا اکثر مدد کے لئے آیا کرتے ہیں کسی نے کہا۔ ا جی نہیں۔ اس کلجنگ میں دیوتا کہاں سے آئے کوئی سادھو مہاتما ہوگا۔ آجکل ایسے پروپکار کے کام وہی کہتے ہیں اسی سلسلے میں قدیمی حادثوں کی جھوٹی سچی اور بھی بہت سی روایات چل پڑیں۔ آخر میں تماشا یوں نے موگوں اور بچوں کو ڈاٹ ڈاٹ دیکھاتے ہوئے اپنے اپنے گھر کا رستہ لیا۔

تھانیسیر میں چیلہ کے لئے رنج کرینوالا کوئی نہ کھتا۔ اس کے والدین بچپن میں ہی مر گئے تھے۔ ایک بہت دور کا رشتہ دار کھتا اس نے رحم کھا کر اپنے گھر میں اسکی پرورش کی تھی۔ چیلہ کے پرورش کرنے والے کی بتلانا می ایک لڑکی تھی۔ پرمانا نے اسے خوبصورتی نہیں دی تھی۔ لیکن چیلہ خوبصورت تھی۔ اس قصور کے باعث چیلہ کی والدہ چیلہ کو دیکھ نہیں سکتی تھی۔ اس وجہ سے آج چیلہ کے لئے کسی کی بھوک اور نیند میں کچھ فرق نہیں آیا۔

دو گئی تقریباً ایک کوس تک برابر بہتی چلی گئی۔ اس کے بعد وہ ایک ایسی جگہ میں جہاں کہندی کچھ مڑ کر بہتی تھی کنارے کے بالکل پاس

جا پہنچی۔ تیراک پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ اس نے اسی جگہ ڈونگی کو پکڑ لیا۔ چیلاب بھی قائم مزاجی سے ڈونگی کو پکڑے ہوئے تھی۔ اس نے اس عرصہ میں کسی طرف بھی نظر نہ ڈالی تھی۔

طاقتور تیراک نے جس وقت ڈونگی کو کنارے کی طرف لے جا کر چیلاب سے اترنے کیلئے کہا۔ اس وقت اسکے ہاتھ کانپنے لگے۔ اس سے اترا نہیں گیا یہ دیکھ کر اس نوجوان نے ایک ہاتھ سے تو ڈونگی کی ٹوٹی ہوئی رسی تھام لی۔ اور دوسرے ہاتھ سے لڑکی کو اٹھا کر کنارے پر اُتار دیا۔ اس وقت دونوں کے کپڑے تر تھے۔ چیلاب چل نہیں سکتی تھی۔ یہ دیکھ کر نوجوان اسے پشت پر چڑھا کر قریب کے گاؤں میں لے گیا۔

گاؤں کے لوگوں نے دونوں کو پکڑے اور کھانا پیا۔ اور جگہ دی۔ شام ہونے سے پہلے وہ دونوں آسودہ حالت میں ہو گئے آرام لینے سے ان کی تھکان جاتی رہی۔ نوجوان نے کہا۔ چلو میں تمہیں تمہارے گاؤں میں پہنچاؤں۔ چیلارونے لگی اور بولی۔ میں متیم ہوں میرا کوئی نہیں ہے۔ اگر مجھے وہاں لے جاؤ گے۔ تو جن کے گھر میں میں رہتی ہوں۔ وہ مجھے ماریں گے۔ اور میری بے عزتی کریں گے۔ یہ سن کر وہ نوجوان شخص کچھ دیر تک سوچتا رہا۔ آخر وہ لڑکی کو لے کر چل دیا۔ اور ایک میدان طے کر کے رات کو اپنی چھاؤنی میں جا پہنچا۔

نوجوان کو دیکھتے ہی وہاں بیٹھے ہوئے سب لوگ اٹھ کھڑے

ہوئے۔ اور عظیم بجالا کر کہنے لگے۔ کہ آپ کو تلاش کرنے کے لئے جو لوگ تھاغیسر بھیجے گئے تھے۔ وہ واپس آگئے آپ کا کچھ بھی تپہ نہیں لگا سکے۔ اس سے ہم لوگ بہت ہی فکر میں ہو رہے تھے۔ ابھی کچھ دیر پہلے اور بھی بہت سے سوار آپ کی تلاش میں دوڑائے گئے ہیں۔

نوجوان نے حکم دیا کہ اسی وقت دس خدمتکار لڑکیاں طلب کی جائیں جنکم سنتے ہی لوگ دوڑے۔ ایک پہرات گزرنے سے پہلے ہی داسیان مقرر ہو گئیں۔ علیحدہ جگہ مقرر کر دی گئی۔ اور چپلا کی خدمت ایک راجکمار کی مانند ہونے لگی۔

راجکمار چند رگپت کا یہ نیا کام دیکھ کر فوج کے وہ سپاہی جو جوان تھے۔ اشاروں سے سنسنے لگے۔ اور بوڑھے تھے۔ وہ کچھ ناراض سے ہو کر دل ہی دل میں بڑبڑانے لگے۔ یہ اچھی بات نہیں سب کو ہی شبہ ہوا کہ یہ غریب لڑکی راج رانی بن بیٹھے گی لیکن راجکمار کا ایک نوکر غور سے بولا۔ شریستی دھرو دیوی کے پاس خبر پہنچتے ہی یہ سارا راج رانی پن نہ معلوم کہاں اڑ جائے گا۔

راجکمار مہاراج سمدر گپت کے بیٹے چند رگپت ثانی ہیں۔ اور دھرو دیوی ان کی رانی کا نام ہے۔ اس وقت راجکمار لڑائی کے سفر کے لئے باہر نکلے ہیں۔ اور تھاغیسر کے پاس دیر اڈال کر ٹھہرے ہوئے ہیں۔

مہاراجہ سمدر گپت کے پیارے منتری پریتے ورما کسم پُر کے راج محل میں بیٹھے ہوئے کچھ خط پڑھ رہے تھے۔ اسی وقت خود مہاراج نے آکر دریافت کیا۔ راج میں امن تو ہے؟ پریتے ورما اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ مہاراج نے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ دونوں کے اپنی اپنی جگہ بیٹھ جانے پر وزیر نے کہا۔ مہاراج اس وقت شک یوں وغیرہ سب ہی کھشتری سمجھے جانے لگے ہیں۔ اور لوگ انہیں عزت کی نگاہ سے دیکھنے لگے ہیں۔ اس کے سوائے آپ لوگوں سے بھی برہمنوں کی نفرت جاتی رہی ہے۔ اب ہمیں فتح شدہ ممالک کی حفاظت کرنے کی طرف ہی زیادہ تر خیال دینے کی ضرورت ہے۔

مہاراج۔ پنجاب اور گجرات وغیرہ ممالک میں جب تک کھشتری راجہ نہیں فتح کئے گئے تھے۔ تب تک میں اپنی سلطنت کو اکسٹنڈ نہیں سمجھ سکتا تھا۔

پریتے ورما (ہنس کر) جس کام کا بوجھ ولی عہد چندر گپت نے خود اٹھا لیا ہے۔ اس میں کامیابی ہونی ہی چاہیئے۔

مہاراج۔ جب تمہارا لڑکا وشو ورما اس کا مددگار اور ساتھی ہے۔ تب فتح کی امید کمزور نہ رہتی ہے۔

پریتے ورما۔ مہاراج آپ کی مہربانی کی حد نہیں ہے میرے بڑے لڑکے ضرور ما کو مالوہ کا حاکم بنا کر آپ نے میرے خاندان کی عزت کو امید سے بھی زیادہ بڑھا دیا ہے۔ اگر وشو ورما ولیعہد کا

ساتھی ہو کر رہیگا۔ تو اس میں شبہ نہیں کہ اس سے ان کی بھلائی ہوگی لیکن راج کی بہتری کے لئے میں اس بارے میں ایک بات آپ سے کہنا چاہتا ہوں۔

مہاراج بغور سنئے لگے۔ اور پرئے ورمہ کہنے لگے۔ مجھے خبر ملی ہے کہ ہون نامی جاتی بہت طاقتور رہو رہی ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت جلد قندھار کی سرحد پر قبضہ کر لے گی۔ یہ کہنے کی تو کوئی ضرورت ہی نہیں ہے۔ کہ جب تک ہند کی مغربی حد محفوظ نہ ہوگی۔ اُس وقت تک ہند کی بہتری نہیں ہو سکتی تب اس وقت ہون لوگوں کی حرکات و سکنات کا ملاحظہ کرنے کے لئے کسی لائق شخص کے بھیجنے کی بڑی بھاری ضرورت ہے۔ یہ آپ جانتے ہیں کہ وشو ورمہ مارومک وغیرہ مختلف مغربی زبانوں کو جانتا ہے۔ اس لئے میری سمجھ میں اسے ہی قندھار کی سرحد پر بھیجنا چاہئے۔ اگرچہ مہاراج اپنے وزیر کی بے غرضی اور خیر خواہی سے بخوبی واقف تھے۔ پھر بھی اس مضمون کو سنکر وہ دنگ ہو گئے اپنی جان سے عزیز لڑکے کو دلش یار راج کی بھلائی کے لئے خوف کے مقام پر بھیج دینا معمولی بات نہیں ہے۔ مہاراج نے کچھ سوچکر کہا۔ اے مدبر وزیر میں اس بارے میں کچھ سوچ لوں بعد میں جواب دوں گا۔

اسی وقت خبر ملی کہ پنجاب سے ولیعہد کا قاصد آیا ہے۔ قاصد

جو کاغذات لایا تھا۔ انہیں پڑھ کر راجہ اور وزیر کو معلوم ہوا۔ کہ ولیعہد کی فتح کرنیوالی فوج بلا کسی مزاحمت کے مغرب کی طرف جا رہی ہے۔ ان کاغذات کے ساتھ اور بھی دو خط آئے تھے انہیں مہاراج نے حرم سرانے میں بھیج دیا۔ ان میں ایک تو ماتاوت دیوتی کے نام کا تھا۔ اور دوسرا دھرو دیوی کے نام کا تھا۔ ولیعہد نے دھرو دیوی کی چٹھی میں یہ بھی لکھا تھا۔ کہ تم شاید سمجھتی ہو گی۔ کہ میں بڑی ہی خوبصورت ہوں۔ لیکن مجھے یقین ہے۔ کہ کھانبیسر سے میں جس چودہ سالہ لڑکی کو ندی سے نکال کر لایا ہوں۔ اسے دیکھ کر بہتاری اپنی تعریف ضرور ہی کچھ کم ہو جائے گی۔

کھستری راجہ رودرسین نے لڑائی کے بغیر ہی صلح کی خواہش ظاہر کی لیکن اس کیلئے ولیعہد کو اپنے والد کی منظوری کی ضرورت ہوئی۔ اور اس لئے جب تک پشپ پور سے کوئی جواب نہیں آیا۔ تب تک انہیں اپنی فوج سمیت بھروسہ کچھ یا بڑوچ میں چھاؤنی ڈال کر پڑے رہنا پڑا۔ جس وقت ولیعہد نے چپلا کو نکالا تھا۔ اُس وقت سے اب تک تین ماہ ہو گئے تھے۔ اس عرصہ کے درمیان ولیعہد کی چپلا کے ساتھ کتنی واقفیت بڑھ گئی تھی اس کا تھوڑا سا حال درج کرنا ضروری ہے۔

چپلا کو مصوری سکھانے کیلئے ایک یونی مقرر کر دی گئی تھی چپلا کو پہلے ہی سے اس بارے میں شوق تھا۔ وہ جو کچھ

دیکھتی تھی۔ اُس کی تصویر بنا بنکی کوشش کرتی تھی۔ اس کے سوا اس نے پہلے اس بارے میں تھوڑی بہت تعلیم بھی حاصل کی تھی۔ اسی لئے ولیعہد نے اس کے لئے مصوری کی تعلیم کا بندوبست کرنا مناسب سمجھا۔

ایک دن چپلا کو نئی تصویر بنا رہی تھی۔ اتنے میں ولیعہد چند رگیت نے جا کر دریافت کیا۔ چپلا آج کیا بنا رہی ہو۔ چپلا نے جلدی سے تصویر کو اپنے اپنل کے نیچے چھپا لیا۔ اور کہا میں آپ کو کبھی نہیں بتلاؤں گی۔ یونی نے ہنس کر کہا۔ آج یہ ایک ناک بنا رہی ہے۔ کہتی ہے کہ پہلے ناک بنا بنکی خوب مشق کر لوں گی۔ پھر آپ کی ایک تصویر کھینچوں گی۔ چپلا سننے لگی۔ ولیعہد نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ہمارے ناک نے تمہارا بگاڑا ہے۔ جو تم اس طرح سے اُسے بنا بنا کر مٹاتی ہو۔ چپلا نے اُستانی کا ہاتھ دبا کر کہا۔ لیکن وہ بات مت کہہ دینا۔ ولیعہد نے پوچھا۔ وہ بات کیا ہے؟ چپلا کے چار دفعہ انکار کرنے پر بھی اُستانی نے کہہ دیا۔ چپلا کہتی تھی کہ آپ کا ناک اگر گبڑ جائیگا۔ تو دیو سی ناراض ہو جائے گی چپلا کو بڑی شرم معلوم ہوئی۔ ولیعہد کے چلے جانے پر اس نے اُستانی سے کہا۔ کوشلیا تم بڑی بڑی ہو۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ چپلا اور کوشلیا میں اس بات پر بحث ہو رہی تھی کہ ولیعہد کے دشوور ما اور ندی بھدران دو پردوں میں

کون اچھا ہے اور کون برا۔ اسی اثنا میں ولیعہد خیر و عافیت دریافت کرنے کی غرض سے آپہنچے۔ چپلا پہلے ہی بولی۔ اچھا آپ ہی فرمائیے کیا نندی بھدر اچھا آدمی نہیں ہے؟

ولی عہد۔ اچھا آدمی تو ہے ہی۔ تب ہی تو تمہیں ہر روز پستہ اور بادام دیا کرتا ہے۔

چپلا۔ اگر وہ پستہ بادام نہیں دیتا۔ پھر بھی میں اسے اچھا آدمی سمجھتی۔

کوشلیا۔ وہ اچھا آدمی نہیں ہے۔ یہ تو میں نہیں کہتی لیکن میں یہ کہتی ہوں کہ ورشو ورمہ کی مانند اچھا آدمی شاید ہی کوئی ہو۔

چپلا۔ (ولیعہد سے) دیکھئے۔ چونکہ ورشو ورمہ اس کی یونانی بھاشا جانتے ہیں۔ اسی لئے یہ طرف داری کر رہی ہے۔

ایک دن کا ذکر سنئے۔ راجدھانی سے صلح کی خبر آنے سے پہلے مہاراج کا ایک حکم نامہ آیا تھا کہ ورشو ورمہ کو قندھار کی طرف جاسوس بن کر جانا ہوگا۔ اس حکم کے سنتے ہی ولیعہد بہت فکر مند ہو رہے تھے۔ ایک دن وہ طرح طرح کے فکر کر رہے تھے۔ کہ اتنے میں چپلا نے آکر کہا مجھے ایک سونے کا تمغہ چاہئے۔ سیدھی سادی لڑکی کی درخواست سے خوش ہو کر ولی عہد نے دریافت کیا

کس طرح کا تمغہ۔ چپلے نے تصویر کھینچ کر بتلایا۔ اس طرح کا اچھا تم جاؤ۔ تمہ جلد تیار ہو جائے گا۔ یہ کمکرو لی عہد پھر متفکر ہو گئے چپلے کو اس بات کی برواشت نہ ہوئی۔ اس نے ناراض ہو کر منہ بنالیا۔ یہ دیکھ کر ولی عہد کو ہنسی آ گئی۔ اور انہیں اس کے ساتھ دلچسپ باتیں کرنے کے لئے مجبور ہونا پڑا۔

مشہور اور عالم بدھ گھوش نے اس وقت تیری پینک کی شرح لکھی تھی۔ یا نہیں۔ یہ بات تو تحقیق طور پر نہیں کہی جاسکتی لیکن اس میں شبہ نہیں۔ کروہ مشہور اپڈلشک کے نام سے نامزد ہو چکے تھے۔ ایک دن بدھ گھوش ولی عہد چندر گپت کو بھگوان بدھ دیو کے مہاتم کا پریمی بنانے کیلئے ان کے ڈیرے میں آ موجود ہوئے ولی عہد ان کے ساتھ تمام دن دھرم کے بارے میں گفتگو کرنے کے بعد شام سے کچھ پہلے چپلے کی خبر لیتے گئے۔ لیکن چپلے اس سے پہلے ہی کوشلیا کے ساتھ بدھ گھوش کے درشن کرنے کے لئے چلی گئی تھی۔ چندر گپت نے دیکھا۔ کہ چپلے کا چھوٹا سا کمرہ خالی پڑا ہے اور اس میں اس کی بنائی ہوئی اپنڈل تصویریں ادھر ادھر بٹھری ہوئی ہیں لالچ کمار کو ان کو دیکھنے کا اشتیاق پیدا ہوا۔ وہ کمرے کے اندر چلے گئے۔ ایک طرف ایک چوکی پر وہ بیٹھ گیا ہوا سونے کا تمغہ رکھا تھا۔ تمغہ بالکل نئے ڈھنگ کا تھا۔ اگر کچھ بڑا ہوتا۔ تو اسے اس ذیمار نہ کا لوکٹ (ہولڈ لی) کہہ سکتے تھے۔ اس کے اوپر ایک

نوبھورت پرندہ کی تصویر جڑی ہوتی تھی۔ ولی عہد نے غور سے
 اس پر دیکھتے دیکھتے تمغہ کا ڈھکنا کھول ڈالا۔ اور دیکھا کہ اس کے
 نیچے ایک چھوٹی سی تصویر ہے۔ اسے دیکھتے ہی وہ چونک پڑے
 اور آسمان سے اسے بند کر کے اسی جگہ رکھ کر جلدی کمرہ سے باہر ہو
 گئے۔ کچھ دُور جانے پر انہوں نے دیکھا کہ کوشلیا اور چپلا آرہی ہیں
 ولی عہد نے دریافت کیا۔ تم کہاں گئی تھیں۔ چپلا بولی۔ میں نے سوچا
 تھا کہ کوئی ایک عجیب طرح کا جانور ہوگا۔ لیکن دیکھا تو دو ہاتھوں
 اور دو پاؤں کا آدمی نکلا ہم دونوں بدھ گوش کو دیکھ کر آئیں چند گز
 نے منہ سرکہا۔ چپلا بدھ گوش بڑا بھاری عام اور مامتا ہے۔ تب
 چپلا نے سنجیدہ ہو کر بدھ گوش کو غائبانہ مسکارتی۔

چند گز گپت نے آج دیکھا کہ چپلا کی چمکتا کئے اندر قائم مزاجی اور
 سنجیدگی بھی ہے۔ انہوں نے لڑکی کی طرف محبت کی نگاہ ڈال کر کہا
 چپلا تم اور کتنے دن یہاں رہ سکو گی؟ چپلا نے سنجیدگی سے جواب دیا
 مجھے اب یہ سبک اچھی نہیں لگتی۔ میں کسم پڑ دیکھنا چاہتی ہوں اور
 شرمیلی دھردیوی کے دیکھنے کی تو مجھے بہت ہی آرزو ہے۔ ولی عہد
 بولے۔ تم نے تو انہیں کبھی دیکھا نہیں ہے۔ پھر یہ کیسے تحقیق کر لیا۔
 کہ وہ تم سے محبت کریں گی۔ چپلا نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں ولی عہد
 کی طرف کر کے کہا۔ تحقیق ہے کہ وہ مجھ سے خوب پیار کریں گی۔ اگرچہ
 ولی عہد اس بات کو جانتے تھے۔ لیکن لڑکی کا یہ مسنوبہ عقیدہ دیکھ کر

انہیں بڑی خوشی ہوئی۔

اس خوشی کے درمیان ولیعہد کے دل میں فکر بھی پیدا ہوا۔ صلح کی اجازت آئے یا نہیں۔ اور وشو ورماکو قندھار کی طرف کچھ عرصہ بعد بھیجنے میں کچھ ہرج تو نہیں ہوگا۔ اسی بات کو وہ سوچ رہے تھے۔ وشو ورمانے ولیعہد سے کہا۔ مہاراج کے حکم کو نہ مان کر یہاں بیٹھے رہنا مجھے پسند نہیں۔ جب صلح کی اجازت مل گئی ہے۔ تب آپ صلح قائم کر کے راجدھانی کو چلے جائیے۔ میں صرف ایک نوکر کو ساتھ لیکر خفیہ طور سے قندھار کی طرف روانہ ہوتا ہوں۔ اگرچہ وشو ورماکو بات کو ٹال دینا ناممکن تھا۔ پھر بھی ولیعہد نے کہا۔ اس بارے میں میں نے ایک دوسری بات کی تجویز کی ہے اس کیلئے کچھ دن اور ٹھیر جانے میں کیا نقصان ہے۔ وشو ورمانے کہا۔ اے ولیعہد مہاراج نے بہت کچھ سوچ بچا کر یہ حکم دیا ہے۔ اس کو بجانہ لاکر دوسری قسم کی بات کرنے سے بزدلی ظاہر ہوگی۔ اس کے علاوہ جس کام کے لئے یہ حکم ہوا ہے۔ اس کی ضرورت اور عظمت ہمیں خود معلوم ہو رہی ہے اس دن شرمن کمار جاؤ نے جو کچھ کہا تھا۔ اس سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ ضرور ہی ہونوں کا اقتدار بڑھ رہا ہے۔ اس لئے اس وقت فضول وقت ضائع کرنا راج کے خلاف ایک قسم کا دغا کرنا ہے۔ ولیعہد نے غمگین ہو کر کہا اچھا۔ تمہاری مرضی ان لفظوں کے کہنے سے ولیعہد کو بہت تکلیف محسوس ہوئی۔

وشو ورمالو لعیہد سے رخصت ہو کر ایک درخت کے سایہ میں
 بیٹھ گیا۔ اور آسمان میں ستاروں کی طرف دیکھ کر سوچنے لگا
 وشو ورمالے عالمی کی کتابیں پڑھی تھیں۔ مختلف پنچتروں کو وہ
 اچھی طرح پہچانتا تھا۔ اس لئے جب وہ آسمان کی طرف دیکھ کر بیٹھا
 تھا۔ تب اس کے اس کام میں کوئی مزاحمت نہیں ہوتی تھی کچھ
 عرصہ کے بعد وشو ورمالے اس عظیم الشان کو آبدیدہ ہو کر مسد کر دیا جو
 سارے پنچتروں کا مالک اور تمام انسانوں کی قسمت کا رہنما ہے۔
 اگرچہ کوشلیا کے سوائے اور کسی کو یہ بات معلوم نہیں تھی۔ پھر بھی یہاں
 صاف صاف کہہ دینے میں کچھ نقصان نہیں ہے۔ کہ وشو ورمالے چپلا
 کی دلجوئی کن عورت سے نہایت ہی محبت ہو گئی تھی۔ فرمن سے
 مجبور ہو کر وہ قندھار جاتا تو ضرور ہے۔ لیکن چپلا کے لئے اس کا دل
 بیکار ہوتا ہے۔ یہ سوچ کر تو اس کے دل میں بڑی ہی تکلیف ہوتی
 ہے۔ کہ چپلا میرے حاصل کرنے کے میدان سے بالکل باہر بلکہ بہت
 دور ہے اس کا حاصل کرنا ایک طرح سے ناممکن ہے۔ اور اگر میں
 چپلا کا شہیدائی بنوں گا تو مجھے ولعیہد کی دوستی سے ہاتھ دھونے
 پڑیں گے۔ بہت کچھ سوچ بچار کر آخر میں اس نے دل ہی دل
 میں یہ ارادہ کیا۔ کہ راج کی سیوا کیلئے بھارت ورش کی بہتری کے
 لئے اور قرض کی ادائیگی کے لئے میں اپنے دل کی تکلیف کو دل میں
 ہی چھپا کر رکھوں گا۔

ولی عہد جس وقت راجدھانی میں پہنچے۔ اس وقت جنوبی سرحد سے
 خبر آئی کہ مالوہ کی سرحد پر چیرا سب کے برخلاف بلوہ کھڑا ہو گیا
 ہے۔ اس بلوہ کے کرنے والے نبوری اور نایا وے لوگ ہیں تواریخ
 میں اس بغاوت کا وقت ۳۸۹ء ہے۔

ولی عہد بہت عرصہ کے سفر سے واپس آئے تھے۔ اس لئے
 اب کی دفعہ مہاراج سمدر گپت نے خود ہی جنوب کی طرف چڑھائی کی
 اس بغاوت کی خبر پا کر مہاراج نے یہ بھی ارادہ کیا کہ چیرا کو فتح
 کر کے سنگدھیب تک لڑائی کے لئے آگے قدم بڑھا جائے۔ اور
 اس لئے بہت بڑی فوج ہمراہ لے کر انہوں نے راجدھانی سے
 کوچ کیا۔

اس لڑائی کے سفر میں مہاراج کو دو سال لگ گئے۔ اس
 اثنا میں راج کا سارا کاروبار ولی عہد چندر گپت ہی کے سپرد تھا
 ولی عہد کو یقین تھا کہ جہاں پر یہ ورما جیسا وزیر ہے۔ وہاں
 حکومت کرنا بہت ہی آسان کام ہے۔ جس وقت وشو ورمہونون
 کی چال ڈھال کا اچھی طرح سے معائنہ کر کے راجدھانی کو واپس
 آیا۔ اس وقت مہاراج سنگدھیب کو فتح کر کے واپس آئے تھے
 لیکن اس لڑائی کے سفر میں ان کی صحت میں فرق آگیا تھا۔ اس
 باعث سے راج کا تمام کاروبار اب پھر ولی عہد ہی کرتے تھے۔
 سنگدھیب کی فتح کے تقریباً تین سال بعد مالوہ کا حاکم زورما

مڑ گیا۔ پرینے ورما کا ایک تو بڑھاپا تھا۔ اور اس پر یہ بیٹے کا سخت رنج۔ اب وہ کبھی کبھی ضروری کام کے لئے ہی دربار میں آتے ہیں۔ ورنہ اپنے گھر میں ہی رہا کرتے ہیں۔ مالوہ کا حاکم کون بنایا جاوے۔ اس بارے میں ولیعہد چند رگپت نے جو تجویز پیش کی۔ اس کو مہاراج سمد رگپت نے بڑی خوشی سے منظور کیا اس تجویز کا ذکر بعد میں کیا جائے گا۔

دوپہر کو بھوجن کرنے کے بعد پرینے ورما ایک کمرہ میں سو رہے ہیں۔ اور ایک چھوٹا سا بچہ ان کی نیند میں خلل ڈال کر ان کو خوش کر رہا ہے۔ بچہ بوڑھے وزیر کا پوتا ہے۔ یہ تین سال کا بالک بوڑھے کی چھاتی کے سفید بالوں کی ایک۔ پانچ تین کہہ کر گنتی کرتا ہے۔ منہ میں انگلی ڈال کر دیکھتا ہے کہ بابا کے دانت کیوں نہیں ہیں اور گھنگرُو پہنے ہوئے چھوٹے چھوٹے پاؤں کی ڈھول سے ان کے سارے بدن کو میلا کرتا ہے۔ وہ نیچے کے چھونے سے خوشی سے متاثر ہو کر آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ اور جاتے ہوئے پھر خواب دیکھتے ہیں۔ بالک بابا بابا بولتا ہے۔ اور وہ کچھ وقت کے لئے بڑھاپے کو بھول کر جوانی اور بچپن کے گزرے ہوئے زمانے کا آرام یاد کرنے لگتے ہیں۔ انہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں دوبارہ جنم لیکر بالک ہوا ہوں۔ اور بالکوں کے ساتھ کھیل رہا ہوں۔ دن میں گہری نیند لینے کے بعد جس طرح دن ڈھلے صبح کے وقت

کا جھوٹا خیال ہوتا ہے۔ بوڑھے کو پھر ویسا ہی خیال آ رہا ہے۔
 بوڑھا وزیر جس وقت دوبارہ جنم لیکر خواب دیکھ رہے تھے
 اسی وقت بچہ کی والدہ نے دیکھا کہ بچہ بڑا دنکھ کر رہا ہے۔ وہ
 اسے اٹھا کر لے جانے کے لئے آئی۔ لیکن وہ اس کے پاس گیا
 ہی نہیں۔ بہت کچھ سمجھایا، سمجھایا۔ لیکن اس نے ایک بھی نہ سنی
 بچہ کی ماں شاید یہ نہیں جانتی تھی کہ اس دنیا میں بوڑھے بابا
 جیسی مٹھی شے اور دوسری نہیں ہے۔ تھوڑی دیر ٹھیکر وہ عورت
 بالک کو زبردستی کھینچ کر گود میں لینے کے لئے چلی۔ اب کی دفعہ بالک
 نے ایک جھٹکے سے اس کے گلے کا ہار توڑ ڈالا۔ فتح منہ بالک
 نے بار چھوڑ کر جس وقت اپنی ماں کے بال پکڑے۔ اس وقت
 بوڑھے وزیر خواب سے جاگ اٹھے۔ وہ بولے رہے دو بہو
 زبردستی کیوں کرتی ہو مجھے یہ کچھ تنگ تھوڑا ہی کرتا ہے۔
 بوڑھے کے منہ کی بات منہ میں ہی رہی کہ اتنے میں ولیعہد
 چند گھنٹہ آپہنچے۔ بوڑھے وزیر تعظیم بجا لاکر بیٹھ گئے۔ اور وہ
 عورت کسی طرح سے اپنے بال چھڑا کر اندر گھر میں چلی گئی ولیعہد
 نے ہنر کر کہا سپلا مٹھا بچہ تو بڑا شیطان ہے، اچھا آؤ۔ بندھو
 میری گود میں آ جاؤ۔ ولیعہد نے بچہ کا نام بندھو رکھا تھا بعد
 میں بڑا ہونے پر بھی وہ بندھو ورماکے نام سے مشہور ہوا۔ یہ بات
 تو تاریخ دانوں سے پوشیدہ نہیں ہے بندھو کو والدہ کے

ٹوٹے ہوئے ہار میں سے ایک تمغہ ہل گیا تھا۔ اس وقت وہ اسی کو دل سے دیکھ رہا تھا۔ اتفاق سے تمغہ کا پلہ کھل گیا۔ اور اس میں سے ایک کاغذ باہر نکل پڑا۔ ولی عہد نے اسے جھٹ پٹ اٹھالیا۔ یہ بات ولیعہد بہت عرصہ سے جانتے تھے کہ چپلہ نے وشو ورمہ کی چھوٹی سی تصویر کھینچ کر تمغہ میں رکھ چھوڑی ہے۔ ولیعہد نے ہنستے ہنستے اس تصویر کو تمغہ میں رکھ کر اور اسے بند کر کے بچہ کو گود میں اٹھالیا۔ چپلہ شرم کے باعث زمین میں گڑ گئی وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ ولیعہد میرے تمغہ کی ساری بات جانتے ہیں۔

چپلہ نے باہر آ کر بچہ کو گود میں اٹھالیا اور پرہیز و رمانے ولیعہد سے بیٹھنے کے لئے کہا۔ اسی وقت ولیعہد نے یہ خبر سنانی کہ وشو ورمہ مالوہ کا حاکم مقرر کیا گیا۔ چپلہ بولی نہیں بابا اس عمر میں اتنی دُور کیسے جاویں گے۔ ولیعہد نے ہنس کر کہا۔ اس کے انتظام کا بوجھ میرے ذمہ رہا۔ میں سب ٹھیک ٹھاک کروں گا۔ چپلہ نے دوبارہ کہا اتجھا تو یہ منظور کیجئے۔ کہ آپ زیچ بیج میں دیوی کو لے کر مالوہ آیا کریں گے۔ ولیعہد نے اس کو بھی منظور کر لیا۔

چوری

جب شام قریب آئی۔ تو طوفان بھی پورے زوروں پر ہو گیا زور
 کی بارش ہو رہی تھی۔ اور بجلی ایسے غیظ و غضب سے کڑک رہی تھی خیال
 ہوتا تھا۔ کہ آسمان پر اُمرؤں اور دیوتاؤں کے مابین جنگ ہو رہی ہے سیاہ
 بادل قیامت کے جھنڈوں کی طرح ادھر ادھر منڈلا رہے تھے گنگا کی
 لہریں تھپہریں مار رہی تھیں۔ دریا کے کنارے باغوں میں جو درخت
 اُگے ہوئے تھے۔ وہ بھی ہوا کے زور سے مست ہو کر جھوم رہے تھے۔
 ایک خاوند اور بیوی اپنے امیرانہ مکان کے ایک بند کمرے میں جو بھانپ
 چند رنگہ دریا کے کنارے واقع ہے۔ بیٹھے تھے گھر واپس جانے کے بارے
 میں سنجیدہ بحث ہو رہی تھی۔ گھر پر بیوی سخت بیمار ہو گئی تھی۔ اس لئے
 اس کا خاوند جس کا نام شانت تھا۔ تبدیلی آب و ہوا کے لئے اسے دیا
 کے کنارے لے آیا تھا۔ بیوی مسماۃ کیرن کو تبدیلی آب و ہوا سے شفا
 ہو گئی تھی۔ مگر دریا کے کنارے اس خوبصورت مکان میں کیرن کے لئے

نہ کوئی سوسا بچی تھی۔ اور نہ کوئی تفریح طبع کا سامان تھا۔ تمام دن مولائے کھانا یا دوا کھانے کے کوئی کام نہ تھا۔ اور اس سے وہ متنفر یا متفکر ہو گئی تھی۔ کیرن کی بڑی خواہش تھی کہ گھر واپس جا کر اپنے پڑوسیوں کی دل کش صحبت میں رقت گزار کر محفوظ ہو۔ مگر اس کے خاوند کی یہ رائے تھی کہ جب تک اس کی صحت و طاقت بحال طور پر بحال نہیں ہو سیتی تب تک کچھ مدت اور ٹھیرے۔

ان دونوں میں اس طرح کی گفتگو ہو رہی تھی۔
 • اور کچھ دن یہاں رہنے میں تمہیں بالکل آرام ہو جائے گا۔
 • مجھے بالکل آرام ہے۔ اب میں جانا ہی چاہتی ہوں۔
 جن لوگوں کی شادی ہو چکی ہے۔ وہ بخوبی جانتے ہیں۔ یہ بات
 حقیقت جو یہاں اتنی مختصر لکھی گئی ہے۔ وہ اتنی مختصر نہ تھی۔ مضمون کچھ
 ایسا نہ تھا۔ جسے اتنا طول دیا جاتا۔ مگر پھر بھی بات کچھ سمجھ لی گئی۔
 آخر میں جب کیرن کی آنکھوں میں آنسو بھرائے تب شارت
 نے کہا۔

• مجھے تو واپس چلے جانے میں کوئی اعتراض نہیں۔ مگر ڈاکٹر کہتے
 ہیں۔ کہ ابھی چند دن رہنا لازمی ہے۔
 • ڈاکٹر تو اپنی فیس کے لئے ایسا کہتے ہی رہیں گے۔

یہ بات نہیں دراصل ان دنوں دیہات میں بہت سی بیماریاں
 پھیل جاتی ہیں۔ اس لئے اس نے رائے دی ہے۔ کہ ابھی دو ماہ یہاں

رہو۔

”شاید آج کل شہر میں کوئی بیماری نہیں۔“

اس جگہ ماضی کا کچھ حال لکھ دینا اچھا معلوم ہوتا ہے۔ کیرن کو اس کے گھر کے تمام افراد کا ڈل کی عورتیں یہاں تک کہ ساس بھی بہت اچھا سمجھتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب کیرن بیمار ہوتی تو اسے بہت فکر دامن گیر ہوتی۔ ڈاکٹر نے ہوا تبدیل کرنے کا مشورہ دیا۔ شارت اسی وقت تیار ہو گئے۔ ساس نے کوئی روک ٹوک نہ کی بلکہ ضرورت کے لئے خود ساتھ تیار ہو گئی۔

شارت ہیری کو ساتھ لئے ہوئے شہر میں آ رہا اور الب دریا باغچہ والے ایک مکان میں رہنے لگے۔ ڈاکٹر کی دوائی سے اب بہت آرام ہے۔ صرٹ کمزوری باقی رہ گئی ہے۔

کیرن جب تک اپنے خاندان کو جواب دیتی رہی تب تک برابر بحث ہوتی رہی۔ آخر جب کیرن نے بالکل خاموش رہ کر خاندان کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ اس وقت شارت کو ہارمانی پڑی۔

اسی وقت ایک نوکر پیغام لایا۔ جس سے شارت کو معلوم ہوا کہ دریا میں طوفان کے باعث ایک کشتی اُلٹ گئی ہے۔ ایک نوجوان بہن رطکا جو اس کشتی میں سوار تھا۔ وہ تیر کر کامیابی سے اس کے باغ کے زینے پر کنارے آگیا ہے۔

رطکے کے آنے سے اُسے خوشی ہوئی۔ اور اس کے ساتھ مشفقانہ

سلوک کیا۔ اس لڑکے بال جیسے اور گھنگھریاے تھے۔ آنکھیں بڑی بڑی
اور خوبصورت تھیں۔ مگر اس کے چہرے پر دائرہ کی کوئی علامت نہ تھی
کیرن نے اُسے دودھ پلایا۔ اور سب حال پوچھا۔

”تمہارا کیا نام ہے۔ دریا کے راستے کہاں جا رہے تھے۔ کیا کام کرتے
ہو۔“ وغیرہ وغیرہ کئی سوال دریافت کئے۔ لڑکے نے کہا۔

”کہ میرا نام نیل کنٹھ ہے۔ میں ایک مالک کیپنی میں ملازم ہوں۔
جب ہم دریا عبور کر رہے تھے۔ تو ہمیں طوفان نے آگھیرا۔ اور میں بعد
مشکل تیر کر بچا۔ میرے ساتھیوں کا خدا جانے کیا حال ہے۔“

اس لڑکے کو اپنے ہاں رکھنے میں سب خوش تھے۔ کیرن کی
اس کے ساتھ اس لئے ہمدردی تھی۔ کہ وہ مشکل سے بچا تھا۔ شارت
اس کا آنا اس لئے مبارک سمجھتا تھا۔ کہ اس کی دل بہلانے والی صحبت
اس کی بیوی کو کچھ عرصہ اور یہاں رہنے کی ترغیب دے گی۔ شارت
کی ماں اس سے اس لئے خوش تھی۔ کہ اس برہمن کے لڑکے پر بھربانی
کر سکے۔ نیل کنٹھ بھی خوش تھا۔ کہ ایک تو مرنے سے بچا۔ دوسرے
اپنے پڑائے مالک سے نجات ملی۔ اور ایک امیر کے گھر رہنے کو جگہ
مل گئی۔

مگر تھوڑے ہی عرصہ بعد شارت اور اس کی والدہ کی رائے بدل
گئی۔ اور وہ چاہنے لگے۔ کہ کسی طرح نیل کنٹھ چلا جاوے وجہ یہ تھی۔
چونکہ اس گھر میں اسے رکھنے والا کوئی نہیں تھا۔ اس لئے اس کی

عادات بہت بگڑ گئیں۔ چپکے چپکے وہ شارٹ کا حقہ پینے لگا۔ کبھی اس کا
 ریشمی چھاتہ لے کر۔ جب مینہ برس رہا ہوتا۔ تو گاؤں کی سیر کرنے کے لئے
 چلا جاتا۔ اور ہر ایک سے جسے وہ ملتا۔ دوستی کا ٹھٹھا پھرتا۔ علاوہ ازیں
 ایک کتا اس لئے کہیں سے لے لیا تھا۔ جسے وہ بہت پیار کیا کرتا تھا۔
 یہ کچھڑ میں تھڑے ہوئے پنچوں سمیت اندر آ کر شارٹ کے بستر پر بیٹھ
 جاتا۔ یہاں تک ہی نہیں۔ نیل کنٹھ نے لڑکوں کا ایک گروہ جمع کر لیا
 جس میں ہر ایک قسم اور قد و قامت کے لڑکے شامل تھے۔ اس گروہ کی
 کارگزاری کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ اس سال وہاں ایک بھی آم پکے نہ پایا۔
 الغرض نیل کنٹھ جو چاہتا تھا۔ وہ کرتا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ اس
 کے بھانپنے میں کیرن کا بھی ہاتھ تھا۔ شارٹ اکثر بیوی کو ایسا کرنے سے
 باز رہنے کو کہتا۔ مگر وہ کچھ پروا نہ کرتی۔ بلکہ نئے نئے کپڑے پہنا کر اس نے
 نیل کنٹھ کو بہت شوقین بنا دیا تھا۔ اور چونکہ کیرن کو اس سے رغبت تھی۔
 اس لئے وہ اکثر اسے اپنے کمرے میں بلاتی رہتی تھی۔ نہانے اور دوپہر کا
 کھانا کھانے کے بعد جب وہ پانڈان لے کر پلنگ پر بیٹھتی تو کینیز اس کے
 باؤں میں کٹھنی کرتی۔ اور نیل کنٹھ سامنے کھڑا ہو کر خوب طمطراق سے
 حمیت کا کر سنانا۔ شارٹ کو یہ پسند نہ تھا۔ وہ اکثر نیل کنٹھ کی گوشمالی کیا
 کرتا تھا۔ مگر نیل کنٹھ کو اس مار پیٹ کی چنداں پروا نہ تھی۔ اس لئے کہ یہ
 اس سزا کے مقابلے میں جو اس کی سابقہ زندگی میں اس کے تجربے میں آتی
 تھی۔ بڑی ہلکی تھی۔ پس وہاں اس نے خوب جسمانی نشو و نما پائی۔

نیل کنٹھ کی آمد کے تھوڑے عرصہ بعد شارت کا چھوٹا بھائی سائس اپنی کالج سے تعطیلات گزارنے کے لئے ان کے پاس آیا۔ کیرن اس کی صحبت سے بے حد خوش تھی۔ اس لئے کہ وہ بڑا زندہ دل اور اس کا ہم عمر تھا۔ وہ اپنا وقت خوشی سے کھیلنے جھڑٹنے۔ صلح صفائی کرانے کرنے ہنسنے اور رونے میں گزارتے تھے۔ وہ مذاق بھی کیا کرتے اور طرح طرح کے انوکھے طریقے سے ایک دوسرے پر مسخراڑاتے تھے۔ ان ایام میں نیل کنٹھ ایسا تنگ ہو گیا۔ کہ اس نے اپنے جان شاعر بھول لوگوں اور پالے ہوئے کتوں کو مار مار کر بھگا دیا۔ اس کا رویہ اس لئے بدل گیا تھا۔ کہ کیرن اس کی طرف رُخ نہیں کرتی تھی۔ اور اس کا اعتقاد ہو گیا۔ کہ سائس نے کسی مکر و فریب سے اس کے خلاف کیرن کے کان بھر دیئے ہیں۔ اور اس کو سرد مہر بنا دیا ہے پس وہ سائس کا دشمن ہو گیا۔ لیکن اس میں جرات نہ تھی۔ کہ اپنے فنا کا علانیہ اظہار کرے۔ پھر بھی وہ اس سے اپنا بدلہ لینے کے لئے سیکڑوں تلوار نکالتا تھا۔ سائس کو دق کرنے کے لئے اس نے بہت سی شرارتیں کیں آخر کار جب کہنے کے ممبران کا واپس جانے کا وقت آیا۔ تو کیرن نے نیل کنٹھ کو ساتھ لے جانے کی تجویز کی۔ مگر اس کی تجویز کی سخت مخالفت ہوئی۔ اور اس نے نیل کنٹھ کو اپنے گھر لوٹ جانے کی صلاح دی۔ وہ زار زار رو یا سائس نے اس کے برخلاف ایسی آواز اٹھائی۔ کہ نیل کنٹھ جلدان سے زحمت ہوا۔ وہ غصے سے آگ بگولا ہو گیا تھا۔ ادبے سود سوچتا تھا کہ کسی نہ کسی طرح سائس کی زندگی کا خاتمہ کر دے۔ مگر اس کا حاسد دل اپنا ہی خون

پتیارہا۔

سائس ایک بڑی خوبصورت دوات کلکتہ سے لایا تھا۔ اتفاقاً یہ دوات ان کی روانگی سے ایک دن پہلے گم ہو گئی۔ سائس غصے سے بھر گیا اس کو شک تھا۔ کہ یہ نیل کنٹھ نے چرائی ہے۔ اس نے نیل کنٹھ کو اپنی بھاوج کے سامنے بلوایا۔ اور اس سے کہا۔

”چرائی ہوئی شے واپس کر دو؟“

نیل کنٹھ کی آنکھیں غصے کی تیزی سے سرخ ہو گئیں۔ پھر کیرن اس کو ایک طرف لے گئی۔ اور اس سے پوچھا۔

”کیا دوات تم نے چرائی ہے۔ اور اس سے کہا کہ اگر یہ چیز چپکے سے دے دو گے تو میں راز افسانہ ہونے دوں گی۔“

نیل کنٹھ کچھ نہ بولا اور صرف راز راز رو دیا۔ کیرن کا جو نیل کنٹھ پر چوری کا شبہ تھا۔ وہ جاتا رہا۔ مگر شارت اور سائس کے دل نے یہ الزام بعینہ قائم رکھا۔ دونوں بھائیوں نے یک زبان ہو کر کہا۔

”نیل کنٹھ کے سوا دوسرے کا یہ کام نہیں۔“

”کبھی نہیں“ کیرن نے اپنے الفاظ میں خاص جوش پیدا کرتے ہوئے جواب دیا۔

شارت نے نیل کنٹھ کو بلایا۔ اور کچھ سوالات کرنے چاہے مگر کیرن نے راستہ میں ہی روک کر کہا۔

”نہیں چوری کے متعلق تم اسے کچھ نہیں پوچھ سکتے۔“

۱۰۔ اس کا کمرہ اور بکس کھول کر دیکھنا چاہئے۔
 اگر ایسا کر دے تو میں تمام عمر تم سے بات نہ کروں گی۔ بے گناہ
 پر اس قسم کا شک کرنا اچھا نہیں۔

یہ کہتے کہتے کیرن کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس کے بعد کسی
 نے نیل کنٹھ کو کچھ نہیں کہا۔

کیرن ان کی بات کا اعتبار کرنے سے ایسی مستقبل طور پر منکر رہی
 کہ نہ تو اس نے رٹکے کی یکطرفہ شہادت گزرنے دی۔ اور نہ اس کے کمرہ
 اور صندوق کی تلاشی ہونے دی۔ اس بے غائیاں رٹکے کی سخت ہنسک
 پر کیرن کو بڑا ترس آیا۔ اس کا ارادہ تھا۔ کہ دو نئے کپڑوں کے سوٹ اور
 ایک جوڑا جوڑا اور ایک قطعہ لوٹ بطور رخصتی تحائف خبر کرے بغیر نیل کنٹھ
 کے صندوق میں آج وقت شام رکھ دے۔ چونکہ یہ کام صندوق کی ان
 اشیاء کے جن سے وہ پُر تھا۔ نکالے بغیر وہ نہیں کر سکتی تھی۔ ساتھ
 ہی اسے وہ اشیاء مع عطیوں کے من سب طور سے دوبارہ بکس کے اندر
 بند کرنی بھی ضروری تھیں۔ پس جب وہ اس ارادے کو عملی جامہ پہنا
 یہی تھی۔ اتفاقاً یہ گم ہوئی ددات اس کے ہاتھ لگی۔ وہ حیران و ششدر
 رہ گئی۔ لیکن اس نے جلدی ہی ددات اور دیگر اشیاء دوبارہ رکھ دیں
 اور سب سے اوپر سر دبا رکھے اور انہیں منتقل کر دیا۔ اس اثنا میں نیل کنٹھ
 چپکے سے کمرے کے اندر تیچھے سے دبے پاؤں آگیا تھا۔ اس نے بغیر خبر کے کیرن
 کی کارروائی کو دیکھ لیا تھا۔ اگلے روز نیل کنٹھ ایسا خراہ ہوا۔ کہ کوئی اس کو

نہ پاسکا۔ تیسرے دن پولیس نے بھی کہہ دیا۔ کہ اس کا کہیں پتہ نہیں ملتا۔ اب شارت کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ اس کا بھس کھول کر دیکھنا چاہئے

یہ کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ کہہ کر کیرن بھس اپنے کمرے میں اٹھا کمرے آئی۔ اور شب کی سیاہی میں اس دوات کو دریا کے گہرے پانی میں پھینک دیا۔

کیرن نے اس کی چوری معلوم نہ ہونے دی۔ پھر سارا خاندان رخصت ہو گیا۔ ایک ہی دن میں باغ اجڑ گیا۔ صرف نیل کنٹھ کا کتا دریا کے کنارے بھونکتا پھرتا رہا۔ اس کی آہ و ناری سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ اس کا دل ٹوٹ گیا ہے۔

